



# PROJETO CONEXÕES

O Projeto Conexões é uma parceria entre a UnB e a Seedf para a oferta de minicursos e oficinas voltados aos estudantes dos Anos Finais do Ensino Fundamental que estiverem na semana de ensino não presencial.

São 60 atividades, com 50 vagas cada uma, elaboradas por estudantes e professores dos cursos de licenciaturas da UnB, em colaboração com professores da SEEDF, para estudantes dos Anos Finais que estiverem no ensino não presencial.

As atividades se iniciam no dia 08 de setembro, no período da manhã e da tarde, são gratuitas. Todas as atividades estão em consonância com o Currículo em Movimento.

Os minicursos e oficinas serão oferecidos e realizados na plataforma do Google Sala de Aula (GSUITE), de forma síncrona e as atividades ficarão gravadas para os estudantes acompanharem assincronamente. Também haverá atividades para serem disponibilizadas como materiais impressos para os estudantes sem acesso à internet.

As informações das salas estarão disponíveis no site do Decanato de Ensino de Graduação, no nosso instagram e nos meios de comunicação da SEEDF.

Site DEG: [www.deg.unb.br](http://www.deg.unb.br)

Instagram : @unb\_mais\_escola

**08 a 10 de setembro de 2021 - período de ambientação**

**Início das atividades oficinas e cursos: a partir de 13 de setembro de 2021.**

- Os links serão enviados para as escolas e estarão disponíveis no Instagram @unbmaiescola

Os interessados em receber o certificado de participação deverão se inscrever no SIGAA pelo link: <https://sig.unb.br/sigaa/public/extensao/loginCursosEventosExtensao.jsf>

# CRONOGRAMA

Atividades Pedagógicas	Coordenação	Público- alvo
Oficina- Arte e Artesanato	Profa. Dra. Tatiana Fernandez	7ª ano do Ensino Fundamental
Zine sobre Arte e Artesanato	Profa. Dra. Tatiana Fernandez	6º e 7º ano do Ensino Fundamental
Arte e Artesanato no contexto da arte local, regional, nacional	Profa. Dra. Tatiana Fernandez	6º ano do Ensino Fundamental
Oficina Artes Visuais	Profa. Dra. Ana Paula Caixeta	6º ao 9º ano do Ensino Fundamental
Oficinas Ritmos Brasileiros	Profa. Dra. Euridiana Souza	8 e 9º ano do Ensino Fundamental
Oficina- No Som do Choro	Profa. Dra. Euridiana Souza	6º e 7º ano do Ensino Fundamental
Caixa de Pandora: intervenções artístico-pedagógicas	Profa. Dra. Flávia Narita e Profa. Dra. Euridiana Souza	8º e 9º ano do Ensino Fundamental
Caixa de Pandora: intervenções artístico-pedagógicas	Profa. Dra. Flávia Narita e Profa. Dra. Euridiana Souza	9º do Ensino Fundamental e 1º ano do Ensino Médio
Oficina- Vivências culturais com jogo de cartas Hanafuda e oficina de Kirigami para 6ºano	Profa. Profa. Dra. Kimiko Uchigasaki Pinheiro e Profa. Dra. Yuko Takano	6º ano do Ensino Fundamental
Oficina: Usinas de Artimanhas Artísticas	Profa. Dra. Rosana de Castro	8º e 9º ano do Ensino Fundamental
Oficina- Oficinas de leitura-escrita e reflexão gramatical	Profa. Dra. Viviane Vieira	6º ao 9º ano do Ensino Fundamental
Oficinas de História "O que faz um(a) historiador(a)?"- metodologias investigativas a partir de fontes documentais	Profa. Dra. Cristiane Portela	1º ano do Ensino Médio
Oficina- Matemática e realidade	Profa. Dra. Regina Pina	6º ano ao 8º ano do Ensino Fundamental
Conexões Geográficas: ensino de Geografia em redes- Ensino Fundamental	Prof. Dr. Fernando Luiz Araújo Sobrinho e Profa. Dra. Maria do Socorro Ferreira da Silva.	1º e 2º ano do Ensino Médio
Conexões Geográficas: ensino de Geografia em redes- Ensino Médio	Prof. Dr. Fernando Luiz Araújo Sobrinho e Profa. Dra. Maria do Socorro Ferreira da Silva.	6º ao 9º ano r do Ensino Fundamental e 1º ano do Ensino -exclusivo para as escolas do Campo
Ciências - Olhares sobre a Lua: relação das fases da Lua com nossas atividades a partir de diferentes pontos de vista	Prof. Dr. Marcos Kendi Yamasaki	



# PROJETO: O Artesanal e Artístico no patrimônio cultural

**Coordenação:** Profa. Dra. MARIA DEL ROSARIO TATIANA FERNANDEZ MENDEZ  
Departamento de Artes Visuais- Instituto de Artes Visuais- IDA/UnB  
Contato: tatiana.fernandez@unb.br

## Estagiários

Daniele Rodrigues De Sousa  
Ana Rosa Nabuco Da Fonseca  
Guilherme De Moraes Alencar  
Thiago Dos Santos Brandão  
Marina Torres Sampaio De Oliveira  
Victor Hugo De Souza Oliveira  
Laura Dorneles Do Amaral

Componente Curricular: Artes Visuais ( Artes Plásticas)

Público-Alvo: 6º e 7º ano do Ensino Fundamental.

Descrição resumida e interessante da atividade: No minicurso O Artesanal e artístico no patrimônio cultural os estudantes poderão aprender, desenvolver e aperfeiçoar conhecimentos e práticas em artes visuais por intermédio de oficinas que serão ofertadas pelos licenciandos em artes visuais da UnB.

Objetivos do Curso Proposto: Incentivar o exercício das expressões artísticas compreendendo-as como estratégias fundamentais para desenvolvimento humano.

Objetivos de Aprendizagem (de acordo com o Currículo em Movimento)

- Apreciar e entender as manifestações culturais de vários grupos étnico-raciais que compõem a nação brasileira em seu universo pluricultural.
- Conhecer e valorizar a cultura visual local e global; fomentar a pluralidade cultural no espaço escolar.
- Analisar diferentes representações artísticas, como linguagem estética e comunicacional.

d) Localizar e analisar, em produções artísticas, o uso de elementos básicos da linguagem visual.

d) Conhecer e valorizar a pluralidade do patrimônio cultural brasileiro e de outros povos, posicionando-se de maneira crítica contra qualquer discriminação baseada em diversidade cultural, social, étnica, de gênero, crença, religião ou de qualquer natureza.

e) Conhecer, valorizar, respeitar espaços reservados à arte, reconhecer sua importância para a construção e preservação de bens artísticos e culturais brasileiros.

Dinâmica de organização da Atividade: Os encontros serão síncronos, via plataforma digital “Escola em Cada DF”, uma vez por semana, às quintas-feiras, com duração de 1h., e no caso do grupo C, também às quartas feiras com duração de 1 hora. As atividades das oficinas serão replicadas em um revezamento formatado para atender a dualidade presencial/remoto, de maneira que todos os estudantes da turma possam participar da atividade síncrona assistida pelas tecnologias digitais. As atividades são práticas e orientadas por conteúdo introdutório elaborado para que os estudantes compreendam as ações que serão realizadas ao longo da hora destinada para a oficina. As atividades iniciam e encerram dentro do período de realização, portanto, não há demandas para tarefas posteriores.



## PROJETO: O Artesanal e Artístico no patrimônio cultural

### 1. Oficina - Arte e Artesanato

Componente Curricular: Artes Visuais ( Artes Plásticas)

Descrição resumida e interessante da atividade : Atividade de modelado

Números de Encontros: 2

Indicação de Ano/Série - 7º ano do Ensino Fundamental

Objetivos do Curso Proposto - Conhecer atividade de artesanato e modelar

Objetivos de Aprendizagem (de acordo com o Currículo em Movimento)- Conhecer e valorizar a pluralidade do patrimônio cultural brasileiro e de outros povos, posicionando-se de maneira crítica contra qualquer discriminação baseada em diversidade cultural, social, étnica, de gênero, crença, religião ou de qualquer natureza.

Dinâmica de organização da Atividade. Como serão os encontros: - Atividade prática e lúdica

Encontro 1 - Apresentação do minicurso, do tema, dos recursos e das atividades; pesquisa na web por meio do Google Earth para conhecer lugares e culturas da nação brasileira.

Encontro 2- Modelado e Pintura

## PROJETO: O Artesanal e Artístico no patrimônio cultural

### 2. Oficina Criação: zine sobre Arte e Artesanato

Descrição resumida e interessante da atividade : Oficina de Zine sobre arte e artesanato.

Números de Encontros: 2

Indicação de Ano/Série - 7º ano do Ensino Fundamental

Objetivos do Curso Proposto - Conhecer a produção artística regional

Objetivos de Aprendizagem (de acordo com o Currículo em Movimento)- Conhecer e valorizar a pluralidade do patrimônio cultural brasileiro e de outros povos, posicionando-se de maneira crítica contra qualquer discriminação baseada em diversidade cultural, social, étnica, de gênero, crença, religião ou de qualquer natureza.

Dinâmica de organização da Atividade. Como serão os encontros: - Oficina remota com atividades síncronas:

Encontro 1 - a) Apresentação da oficina, tema, recursos e atividades. b) Pesquisa sobre o patrimônio cultural utilizando o Google Earth e fontes descobertas pelos alunos;

Encontro 2- c)-Objeto de aprendizagem: jogo online desenvolvido utilizando a plataforma kahoot! Relacionando com o tema desenvolvido artesanato X arte; e d) Criação de zine.

Clique aqui para acesso ao plano pedagógico do Projeto “: O Artesanal e Artístico no patrimônio cultural”



# PROJETO: O Artesanal e Artístico no patrimônio cultural

## CRONOGRAMA 01

7º ano	Data	Turma 1 matutino	vespertino	Turma 2 matutino	vespertino	Turma C Vespertino	vespertino
		Arte e artesanato	Arte e artesanato	Arte e artesanato	Arte e artesanato	Arte e artesanato no contexto da arte local, regional e nacional	Oficina de criação de Zine
1º encontro	06/10	***** *****	***** *****	***** *****	***** *****	***** *****	14h às 15h 15h às 16h
2º encontro	13/10	***** *****	***** *****	***** *****	***** *****	***** *****	14h às 15h 15h às 16h
1º encontro	07/10	9h às 10h 10h às 11h	14h às 15h 15h às 16h	09 às 10h 10h às 11h	15h às 16h 16h às 17h	14h às 15h 15h às 16h	***** *****
2º encontro	14/10	9h às 10h 10h às 11h	14h às 15h 15h às 16h	09 às 10h 10h às 11h	15h às 16h 16h às 17h	14h às 15h 15h às 16h	***** *****

## PROJETO: O Artesanal e Artístico no patrimônio cultural

### 3. Oficina Criação: zine sobre Arte e Artesanato

Componente Curricular: Artes Visuais ( Artes Plásticas)

Descrição resumida e interessante da atividade : Oficina criação de zine

Números de Encontros: 2

Indicação de Ano/Série - 6º ano do Ensino Fundamental

Objetivos do Curso Proposto - Criar um zine e refletir sobre Arte e Artesanato

Objetivos de Aprendizagem (de acordo com o Currículo em Movimento)- perceber, descobrir e catalogar através de uma zine artesanal as formas de Arte e Artesanato presentes no cotidiano e vivência individuais e pessoais de cada aluno.

Dinâmica de organização da Atividade. Como serão os encontros: - Oficina remota com atividades síncronas:

Encontro 1 - a- Apresentação do minicurso, tema, recursos e atividades; b-Pesquisa sobre o patrimônio cultural regional utilizando o Google Earth e fontes descobertas pelos alunos

Encontro 2- -c) Jogo de cartas sobre artesanato x arte; e d) Criação de zine aula remota

## PROJETO: O Artesanal e Artístico no patrimônio cultural

### 4. Arte e Artesanato no contexto da arte local, regional, nacional

Descrição resumida e interessante da atividade : Arte e Artesanato.

Números de Encontros: 2

Indicação de Ano/Série - 6º ano do Ensino Fundamental

Objetivos do Curso Proposto -Conhecer as produções artísticas locais, regionais e nacionais.

Objetivos de Aprendizagem (de acordo com o Currículo em Movimento)-Apreciar e entender as manifestações culturais de vários grupos étnico-raciais que compõem a nação brasileira em seu universo pluricultural.

Dinâmica de organização da Atividade. Como serão os encontros: - Oficina remota com atividades síncronas:

Encontro 1 -Apresentação do minicurso, do tema, dos recursos e das atividades

Encontro 2. Pesquisa na web por meio do Google Earth para conhecer lugares e culturas da nação brasileira.

# PROJETO: O Artesanal e Artístico no patrimônio cultural

## CRONOGRAMA 02

6º ano do Ensino Fundamental	Data	Turma 1 matutino	vespertino	Turma 2 matutino	vespertino	Turma C Vespertino	vespertino
		Arte e artesanato no contexto da arte local, regional e nacional	Arte e artesanato no contexto da arte local, regional e nacional	Arte e artesanato no contexto da arte local, regional e nacional	Arte e artesanato no contexto da arte local, regional e nacional	Arte e artesanato no contexto da arte local, regional e nacional	Oficina de criação de Zine
1º encontro	22/09	***** *****	***** *****	***** *****	***** *****	***** *****	15h às 16h 16h às 17h
2º encontro	29/09	***** *****	***** *****	***** *****	***** *****	***** *****	15h às 16h 16h às 17h
1º encontro	23/09	9h às 10h 10h às 11h	14h às 15h 15h às 16h	09 às 10h 10h às 11h	15h às 16h 16h às 17h	14h às 15h 15h às 16h	***** *****
2º encontro	30/09	9h às 10h 10h às 11h	14h às 15h 15h às 16h	09 às 10h 10h às 11h	15h às 16h 16h às 17h	14h às 15h 15h às 16h	***** *****

# Oficinas de Artes Visuais

**Coordenação:** Profa. Dra. Profa. Dra. ANA PAULA APARECIDA CAIXETA  
Departamento de Artes Visuais- Instituto de Artes Visuais- IDA/UnB

## Estagiários

Ana Luiza Camilo De Paula  
Bianca Baeza  
João Lucas Cavalcante Vieira  
Luís Henrique Ferreira Barros  
Pamella Soares De Souza  
Rafaella Lassance Lima Costa  
Sérgio Soares Pedreira  
Ana Luíza Camilo De Paula  
Mariana De Azevedo Russo  
Alessandra Mourão Gondim  
Júlia Fortunati Gonçalves  
Rayza De Souza Rodrigues

Componente Curricular: Artes Visuais ( Artes Plásticas)

Descrição resumida e interessante da atividade : Atividades teóricas e/ou práticas no contexto de Artes Visuais, com objetivo de explorar aspectos do fazer artístico, da percepção, integração e reflexão de conhecimentos sensíveis oriundos do estético.

Números de Encontros: 2

Indicação de Ano/Série - 6º ao 9º ano do Ensino Fundamental

Objetivos do Curso Proposto -O objetivo principal desta proposta é construir, por meio de questões das artes visuais, um espaço propício para reflexão e construção de saberes.

Objetivos de Aprendizagem (de acordo com o Currículo em Movimento)- Promover diálogos e conexões entre questões estéticas, sociais e culturais a partir de atividades artísticas de cunho teórico e/ou prático.

Dinâmica de organização da Atividade. Como serão os encontros: - Os encontros ocorrerão no mês de outubro, turnos Matutino e Vespertino, e serão propostas atividades teóricas e/ou práticas de Artes Visuais, norteadas pelo Currículo em Movimento. As atividades serão aplicadas por estudantes de licenciatura, atuando em caráter de estágio supervisionado.

Encontro 1- Atividade de Artes Visuais

Encontro 2- Atividade de Artes Visuais

Matutino

6º ao 9º ano do Ensino Fundamental

Grupo A 07/10- 09h às 10h  
Grupo B 14/10- 09h às 10h  
Grupo A 21/10- 09h às 12h  
Grupo B- 28/10-09h às 12h

Vespertino

6º ao 9º ano do Ensino Fundamental

Grupo C- 07/10- 14h às 15h  
Grupo D 14/10- 14h às 15h  
Grupo C- 21/10- 14h às 17h  
Grupo D 28/10- 14h às 17h



# Oficina: Ritmos Brasileiros

**Coordenação:** Profa. Dra. Euridiana Silva Souza

Departamento de Música, do Instituto de Artes (MUS/IdA)

Contato: euridiana@unb.br

Tipo de participação dos estudantes : Estágio Supervisionado

Componente Curricular: Música

Título da Atividade: Ritmos Brasileiros

Descrição resumida e interessante da atividade: Oficina de rítmica brasileira e percussão corporal, envolvendo história, apreciação e execução e jogos sobre ritmos brasileiros ijexá, maculelê, baião, xote e samba.

Números de Encontros: 4

Indicação de Ano/Série - 8º e 9º do Ensino Fundamental

Objetivos do Curso Proposto - O curso tem por objetivo trabalhar com: repertório musical do cotidiano, produzido em sua comunidade local, regional e nacional; figuras rítmicas de som e silêncio subdividindo até um quarto de tempo; música popular brasileira e elementos básicos da linguagem musical em diversas manifestações musicais.

Objetivos de Aprendizagem (de acordo com o Currículo em Movimento)-

Refletir e discutir sobre o que é música;

Vivenciar e experimentar diversas maneiras do fazer música;

Realizar atividades que contemplem: composição, improvisação, arranjo musical e experimentação sonora;

Criar e executar linhas rítmicas com som e silêncio, com subdivisões de até um quarto de tempo.;

Executar células rítmicas que caracterizam a música brasileira em suas diferentes regiões. Apreciar diversos gêneros musicais.

Dinâmica de organização da Atividade: Encontros síncronos prevendo interação entre alunos e estagiários através de atividades dialógicas, de proposição de jogos e de atividades assíncronas de ampliação e compreensão dos conteúdos apresentados.

Encontro 1: Não há movimento sem ritmo. O que vocês entendem como ritmo? O que vocês escutam? Qual ritmo seria? Quais sons vocês conseguem reproduzir usando o corpo? Serão abordadas algumas curiosidades para explicar o ritmo, como por exemplo: as palmas em Parabéns para você; a organização dos

## Estagiários

Alisson Camargo Soares

João Gaspar Barrios Nunes

Wallace Gabriel Silva

Marcelo Guterman Stilben

Lucas Ramalho Evangelista

Pedro Henrique da Silva

Rodrigo Honorato Mato

sons no pulso e o ritmo biológico – o pulsar do coração. Desenvolveremos atividade criativa de repetição de ritmos espontânea e apresentaremos a plataforma Groovepizza.

Encontro 2: Ijexá e Maculelê. Apresentação dos ritmos Ijexá e Maculelê através de exemplos musicais em vídeo e com percussão corporal. Em seguida pedir aos alunos que recriem os ritmos em percussão corporal ou no groovepizza. Explicar atividade a ser realizada de forma assíncrona no Groovepizza. Será sugerido aos alunos que experimentem livremente com os ritmos apresentados.

Encontro 3: Baião e Xote. Para cada gênero será proposto um compilado de áudios e vídeos para apreciação. Durante e após a apresentação serão feitos debates sobre o conteúdo apresentado. Em seguida serão demonstrados, através de vídeos e exemplos do professor, os ritmos abordados por meio da percussão corporal. Ao final, será proposta uma atividade de imitação com percussão corporal dos ritmos abordados em aula (baião e xote). Revisão dos gêneros abordados ao longo das aulas (ijexá, maculelê, baião e xote) e explicação da atividade final a ser desenvolvida pelos alunos.

Encontro 4: Samba. Apresentação dos ritmos do Samba através de exemplos musicais em vídeo e com percussão corporal. Proposta da atividade final: criar uma ou mais células rítmicas para acompanhar exemplos musicais reproduzidos pelo professor (áudio e vídeo). Atividade de feedback: O que você achou dessa oficina? Os alunos serão estimulados, de forma dialógica, a compartilharem as experiências vividas durante a oficina. Será aplicado um questionário de avaliação do curso junto aos alunos, para análise nas disciplinas de Estágio e Projeto de Estágio.

Indicadores de avaliação: Através da realização das atividades propostas serão avaliados: O nível de conhecimento musical dos alunos – noção, percepção e precisão rítmica; Conhecimentos gerais sobre a música popular brasileira; Assimilação dos elementos da percussão corporal dentro dos ritmos propostos em aula; Participação e engajamento com as atividades.

- Assimilação dos elementos da percussão corporal;
- Participação e engajamento com as atividades.



# Oficina: Ritmos Brasileiros

Encontro 2- Tema: Ijexá e Maculelê- Duração: 50 minutos

Descrição de atividades:

Introdução (10 min): Revisão dos conceitos da aula anterior. Se possível, analisar junto aos alunos o que foi produzido por eles no GroovePizza.

Desenvolvimento (30 min): Apresentação dos ritmos Ijexá e Maculelê através de exemplos musicais em vídeo e com percussão corporal. Em seguida pedir aos alunos que recriem os ritmos em percussão corporal ou no Groovepizza.

Apresentação de jogo de reconhecimento de células rítmicas com Ijexá e Maculelê.

Conclusão (entre 5 e 10 min): Explicar atividade a ser realizada de forma assíncrona no Groovepizza. Será sugerido aos alunos que experimentem livremente com os ritmos apresentados.

Indicadores de avaliação e autoavaliação: Através da realização das atividades propostas serão avaliados:

- O nível de conhecimento musical dos alunos – noção, percepção e precisão rítmica.
- Conhecimentos gerais sobre a música popular brasileira;
- Assimilação dos elementos da percussão corporal dentro dos ritmos propostos em aula (ijexá, maculelê)
- Participação e engajamento com as atividades.

Encontro 3-Tema: Baião e Xote- Duração: 50 minutos

Introdução (10 min): Revisão dos conceitos da aula anterior. Analisar junto aos alunos as experimentações propostas na aula anterior e sugerir atividades de recapitulação dos ritmos com desafios de múltiplas escolhas a partir do apoio de recursos de vídeos.

Desenvolvimento (30 minutos): Para cada gênero será proposto um compilado de áudios e vídeos para apreciação. Durante e após a apresentação serão feitos debates sobre o conteúdo apresentado. Em seguida serão demonstrados, através de vídeos e exemplos do professor, os ritmos abordados por meio da percussão corporal. Ao final, será proposta uma atividade de imitação com percussão corporal dos ritmos abordados em aula (baião e xote).

Conclusão (entre 5 e 10 min): Revisão dos gêneros abordados ao longo das aulas (ijexá, maculelê, baião e xote) e explicação da atividade final a ser desenvolvida pelos alunos na aula 4.

Indicadores de avaliação e autoavaliação: Através da realização das atividades propostas serão avaliados:

- O nível de conhecimento musical dos alunos – noção, percepção e precisão rítmica.

- Conhecimentos gerais sobre a música popular brasileira;
- Assimilação dos elementos da percussão corporal dentro dos ritmos propostos em aula (baião e xote)
- Participação e engajamento com as atividades.

Encontro 4- Tema: Samba e atividades finais - Duração: 50 minutos

Introdução (10 min): Revisão geral dos conteúdos das aulas anteriores e resolução de dúvidas.

Desenvolvimento - Apresentação dos ritmos do Samba através de exemplos musicais em vídeo e com percussão corporal. Proposta da atividade final: criar uma ou mais células rítmicas para acompanhar exemplos musicais produzidos pelo professor (áudio e vídeo).

Conclusão (entre 5 e 10 min): Atividade de feedback: O que você achou dessa oficina? Os alunos serão estimulados, de forma dialógica, a compartilharem as experiências vividas durante a oficina. Será aplicado um questionário de avaliação do curso junto aos alunos, para análise nas disciplinas de Estágio e Projeto de Estágio.

Indicadores de avaliação e autoavaliação: Através da realização das atividades propostas serão avaliados:

- O nível de conhecimento musical dos alunos – noção, percepção e precisão rítmica;
- Conhecimentos gerais sobre a música popular brasileira;
- Assimilação dos elementos da percussão corporal dentro dos ritmos propostos em aula e
- Participação e engajamento com as atividades.

Matutino

Vespertino

8º e 9º ano: 10h às 11h

1ª semana- Grupo A- 09/09

2ª semana- Grupo B- 16/09

3ª semana- Grupo A- 23/09

4ª semana- Grupo B- 30/09

5ª semana Grupo A- 07/10

6ª semana- Grupo B - 14/10

7ª semana- Grupo A-21/10

8ª semana- Grupo B- 28/10

8º e 9º ano: 15h às 16h

1ª semana- Grupo C- 09/09

2ª semana- Grupo D- 16/09

3ª semana- Grupo C- 23/09

4ª semana- Grupo D- 30/09

5ª semana Grupo C- 07/10

6ª semana- Grupo D- 14/10

7ª semana- Grupo C 21/10

8ª semana- Grupo D 28/10



# Caixa de Pandora: intervenções artístico-pedagógicas

**Coordenação:** Profa. Dra. Flávia Motoyama Narita e Profa. Dra. Euridiana Silva Souza  
Departamento de Música, do Instituto de Artes (MUS/IdA)  
Contato: flavnarita@unb.br  
Tipo de participação dos estudantes : Estágio Supervisionado/ Extensão

Descrição resumida e interessante da atividade: Apresentações artísticas variadas e interdisciplinares baseadas em obras de artistas contemporâneos (do DF, de outros estados e também de outros países) que estão participando da ocupação virtual @cal\_unb.

Números de Encontros: 2

Indicação de Ano/Série - 8º, 9º Ensino Fundamental (2 encontros)

Objetivos do Curso Proposto - Formação de público por meio de apresentações artísticas interdisciplinares, buscando estimular o envolvimento com o fazer artístico e a fruição de obras de artes em diferentes mídias.

Objetivos de Aprendizagem (de acordo com o Currículo em Movimento)- Analisar criticamente, por meio da apreciação musical e de outras mídias, usos e funções das artes em seus contextos de produção e circulação, relacionado às práticas artísticas e às diferentes dimensões da vida social cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

Dinâmica de organização da Atividade: Encontros com estagiários do curso de Licenciatura em Música em possíveis diálogos com artistas plásticos cujas obras serão apresentadas em formato de vídeo, imagem e práticas artísticas interativas.

Encontro 1- Sob peles e casas: Apresentação de vídeo dos artistas do coletivo Vilarejo 21 e intervenções musicais com estagiários da Música (dias 8 e 15 de setembro de 2021).

Encontro 2- Falas: conversa com o artista Fernando Aidar e práticas musicais (dias 6 e 13 de outubro de 2021).

Matutino

Vespertino

8º, 9º do Ensino Fundamental: 10h às 11h

1º semana- Grupo A- 08/09

2 semana- Grupo B - 15/09

3 semana- Grupo A - 06/10

4º semana- Grupo B- 13/10

8º, 9º do Ensino Fundamental: 16h às 17h

1º semana- Grupo C- 08/09

2 semana- Grupo D - 15/09

3 semana- Grupo C - 06/10

4º semana- Grupo D- 13/10

## Estagiários

Nicolly Barreto Melo

Estagiários

Beatriz Bispo Baptista

Gabriel Pirez Gonzalez

Lucas Marques Ferreira Lima

Sarah Jadya de Araujo Andrade

André Luiz de Sousa Ferro

Luana Clara Lourenço de Carvalho



# Caixa de Pandora: intervenções artístico-pedagógicas

**Coordenação:** Profa. Dra. Flávia Motoyama Naritae Profa. Dra. Euridiana Silva Souza  
Departamento de Música, do Instituto de Artes (MUS/IdA)  
Contato: flavnarita@unb.br  
Tipo de participação dos estudantes : Estágio Supervisionado/ Extensão

Descrição resumida e interessante da atividade: Apresentações artísticas variadas e interdisciplinares baseadas em obras de artistas contemporâneos (do DF, de outros estados e também de outros países) que estão participando da ocupação virtual @cal\_unb.

Números de Encontros: 1

Indicação de Ano/Série - 9º ano do Ensino Fundamental e 1ª série Ensino Médio (1 encontro)

Objetivos do Curso Proposto - Formação de público por meio de apresentações artísticas interdisciplinares, buscando estimular o envolvimento com o fazer artístico e a fruição de obras de artes em diferentes mídias.

Objetivos de Aprendizagem (de acordo com o Currículo em Movimento)- Analisar criticamente, por meio da apreciação musical e de outras mídias, usos e funções das artes em seus contextos de produção e circulação, relacionado às práticas artísticas e às diferentes dimensões da vida social cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

Dinâmica de organização da Atividade: Encontros com estagiários do curso de Licenciatura em Música em possíveis diálogos com artistas plásticos cujas obras serão apresentadas em formato de vídeo, imagem e práticas artísticas interativas.

Encontro 1- Eu já volto e Poeira de artista: Apresentação de vídeo e conversa com artistas em interações com música (dias 20 e 27/out/2021).

Matutino

9º do EF e 1º ano do EM: 10h às 11h  
1º semana- Grupo A- 20/10  
2 semana- Grupo B - 27/10

Vespertino

9º do EF e 1º ano do EM: 16h às 17h  
1º semana- Grupo C- 20/10  
2 semana- Grupo D- 27/10

## Estagiários

Nicolly Barreto Melo  
Estagiários  
Beatriz Bispo Baptista  
Gabriel Pirez Gonzalez  
Lucas Marques Ferreira Lima  
Sarah Jadya de Araujo Andrade

André Luiz de Sousa Ferro  
Luana Clara Lourenço de Carvalho



# Oficina- No Som do Choro

**Coordenação:** Profa. Dra. Euridiana Silva Souza

Departamento de Música, do Instituto de Artes (MUS/IdA)

Contato: euridiana@unb.br

Tipo de participação dos estudantes : Estágio Supervisionado

## Estagiários

Ruan Miller Costa

Matheus Machado Vieira

João Paulo Farias Nery

Rebeca Silveira de Araújo

Carolina Dias Lima Sousa

David Lemuel Braz

Indicação de Ano/Série: 6º e 7º anos do Ensino Fundamental

Descrição resumida e interessante da atividade: Oficina sobre análise de parâmetros musicais, apreciação e história do Choro. Esta é uma manifestação musical muito importante na história de Brasília, e por meio dela entenderemos ritmo, melodia, timbre e instrumentação, densidade e intensidade.

Números de Encontros: 4

Objetivos do Curso Proposto - A oficina tem por objetivo trabalhar os seguintes conteúdos: fonte sonora; o que é música; produção do som; manifestações musicais locais ; classificação de instrumentos; elementos básicos da música; Melodia; Ritmo; Iniciação em noções de pulsação, andamento, tempo e dinâmica ; iniciação em notação musical espontânea e convencional; iniciação à escrita e a leitura musical: figuras rítmicas de som e silêncio; músicos e grupos musicais de sua cidade e do Distrito Federal; eventos e espaços de produção musical em sua cidade e no Distrito Federal, por exemplo: Clube do Choro, Escola de Música de Brasília, Teatro Nacional, Casa do Cantador ; Artistas que contribuíram para a formação do patrimônio musical do Distrito Federal ; Figuras de som e silêncio subdividido até o meio tempo.

Objetivos de Aprendizagem (de acordo com o Currículo em Movimento)

Refletir e discutir sobre o que é música;

Vivenciar e experimentar diversas maneiras do fazer musical;

Identificar manifestações musicais locais;

Realizar atividades que contemplem: composição, improvisação, arranjo musical e experimentação sonora;

Pesquisar diversas fontes sonoras de seu cotidiano;

Desenvolver expressividade musical: criar, cantar e executar melodias;

Criar e executar linhas rítmicas com som e silêncio;

Desenvolver a percepção musical para análise auditiva de elementos básicos da música;

Pesquisar e analisar aspectos musicais, sociais e históricos de manifestações musicais locais;

Dinâmica de organização da Atividade: Os encontros serão síncronos, com atividades dialógicas de apreciação, dinâmicas rítmicas e jogos interativos.

Encontro 1: Ritmo, palavras e onomatopeias. Breve contextualização com a seguinte pergunta direcionada aos alunos “o que é ritmo?” Demonstração da diferença entre: pulso e ritmo; sons longos e sons curtos. Dinâmica com os nomes dos alunos: Cada aluno é convidado a falar seu nome dentro do pulso determinado pelo professor. Serão apresentados diferentes métodos de estudo do ritmo. O Konnakol, da Índia; O Passo e o método silábico.

Encontro 2 – Chorinho? Que negócio é esse? Apreciação musical de Um a zero (Pixinguinha)

Contextualização histórica do exemplo sonoro apresentado. Explicação do professor acerca dos aspectos históricos sobre o “chorinho” e a relação que esse gênero musical tem com a cidade de Brasília (Clube do Choro). Apreciação da música com o objetivo de incentivar os alunos a escutarem a música focando nos assuntos que foram abordados anteriormente, com foco na escuta rítmica. Execução pela turma da célula rítmica “semicolcheia” acompanhando o Choro apresentando, com o auxílio dos professores. Explicação da atividade complementar.

Encontro 3 – O choro de cada instrumento.

Apreciação musical de Brasileirinho e Odeon: Perguntar sobre impressões dos alunos sobre a audição dos exemplos. Identificação dos instrumentos musicais que são utilizados na execução do choro, apresentação visual e sonora de cada um desses instrumentos. Explicar instrumentação básica do choro (flauta, bandolim, cavaco, pandeiro, violão 7 cordas, etc) com fotos e áudios

Encontro 4 – Nosso intenso encontro final. Apresentar duas interpretações sonoras com intensidade, densidade diferente. Após apresentar os exemplos perguntar para os alunos sobre o que eles encontraram de diferente entre as músicas apreciadas. Explicar conceito de intensidade utilizando os próprios alunos como exemplo. Revisão geral da oficina. Auto-avaliação da impressão dos alunos.

Indicadores de avaliação e auto-avaliação: Participação e engajamento com as atividades; Avaliar a compreensão geral da oficina; Assimilação do conceito prático de intensidade, densidade.



# Oficina- No Som do Choro

## Matutino

6º e 7º ano: 9h às 10h

1º semana- Grupo A- 09/09

2 semana- Grupo B - 16/09

3 semana- Grupo A - 23-09

4º semana- Grupo B- 30/09

5º semana Grupo A- 07/10

6º semana- Grupo B - 14/10

7º semana- Grupo A -21/10

8º semana- Grupo B 28/10

## Vespertino

6º e 7º ano: 16h às 17h

1º semana- Grupo C- 09/09

2 semana- Grupo D - 16/09

3 semana- Grupo C- 23-09

4º semana- Grupo D- 30/09

5º semana Grupo C- 07/10

6º semana- Grupo D - 14/10

7º semana- Grupo C-21/10

8º semana- Grupo D- 28/10



# Projeto Conexões - Ciências - Olhares sobre a Lua: relação das fases da Lua com nossas atividades a partir de diferentes pontos de vista

**Coordenação:** Prof. Dr. Marcos Kendi Yamasaki  
Curso Ciências Naturais- Faculdade de Planaltina  
Tipo de participação dos estudantes : Estágio Obrigatório  
Contato: marcos.kendi@unb.br

Descrição resumida e interessante da atividade: Será que as fases da Lua influenciam nas coisas que fazemos? Será que faz diferença a Lua em que um agricultor planta ou colhe o alimento? Isso muda o desenvolvimento das plantas? Nesse projeto vamos discutir como buscar respostas para essas perguntas a partir de diferentes formas de conhecimento. Trabalharemos o olhar dos conhecimentos tradicionais sobre o tema, o olhar das ciências agrárias e o olhar da Física. Com isso, vamos discutir também o que é ciência e como ela nos ajuda a responder perguntas sobre a natureza.

Números de Encontros: 4

Indicação de Ano/Série - 6º ao 9º ano do ensino Ensino Fundamental e 1º Ensino Médio.

Objetivos do Curso Proposto - Discutir princípios de filosofia da ciência. Trabalhar metodologia de diferentes ferramentas de pesquisa: entrevistas, análise qualitativa, planejamento de experimentos e conceitos de estatística.

Objetivos de Aprendizagem (de acordo com o Currículo em Movimento)- O projeto deve contribuir para vários objetivos do eixo transversal "Terra e Universo" do Currículo em movimento e alguns do eixo "Vida e Evolução"

Dinâmica de organização da Atividade: Os estudantes receberão uma formação e organizarão os encontros a partir dela. Na formação, será sugerida a seguinte sequência de temas a serem trabalhados nos 4 encontros.

Encontro 1 - O olhar da comunidade sobre a relação da Lua com a vida na Terra

Encontro 2- O olhar das ciências agrárias sobre essa relação - 2 horas

Encontro 3- O olhar da Física sobre essa relação

Encontro 4- Debatendo sobre múltiplos olhares

Obs: Devido à possíveis dificuldades de acesso à internet, os encontros serão assíncronos e através do Whatsapp. E as datas poderão sofrer alterações.

<https://chat.whatsapp.com/KysqggMhdYLGZat0OQsVA>

## Estagiários

Erick Frederico Xavier De Brito Vanderley  
Eugenio Pereira Dos Santos  
Patrícia Alves Barbosa  
Eder Anton De Paiva Wasen  
João Paulo Lopes Da Conceição  
Luiz Carlos Guimarães Da Costa  
Manoel Expedito Batista Viana

Nayanne Mirella Batista De Souza  
Tháisse Gonçalves Dos Santos Rosa  
Vinícius Moreira Da Rocha  
Joyce Ramos De Souza  
Fabrício Marques Da Conceição  
Ivanete Dos Santos Rosa  
Fildení Moreira De Sousa

## Matutino

6º, 7º , 8º, 9º anos do ensino Ensino Fundamental e 1º Ensino Médio. 9h00 às 10h00

1º semana- Grupo A- 08/09  
2 semana- Grupo B - 14/09  
3 semana- Grupo A - 21/09  
4º semana- Grupo B- 28/09  
5º semana Grupo A- 05/10  
6º semana- Grupo B -13/10  
7º semana- Grupo A -19/10  
8º semana- Grupo B 26/10

## Vespertino

6º, 7º , 8º, 9º anos do ensino Ensino Fundamental e 1º Ensino Médio. 14h00 às 15h00

1º semana- Grupo C- 08/09  
2 semana- Grupo D- 14/09  
3 semana- Grupo C- 21/08  
4º semana- Grupo D- 28/09  
5º semana Grupo C- 05/10  
6º semana- Grupo D - 13/10  
7º semana- Grupo C- 19 /10  
8º semana- Grupo D- 26/10

# Oficina- Vivências culturais com jogo de cartas Hanafuda e oficina de Kirigami para 6ºano

**Coordenação:** Profa. Dra. Kimiko Uchigasaki Pinheiro e Profa. Dra. Yuko Takano

Contato: kimikopinheiro@unb.br

Tipo de participação dos estudantes : Extensão

Componente Curricular: Multidisciplinar - história e arte da cultura Japonesa

Descrição resumida e interessante da atividade: Vivências culturais com jogo de hanafuda(jogo de carta/truco japonês) e oficina de Kirigami( arte em corte de papel) para o 6º ano. Nesta atividade serão abordadas a história, arte e cultura japonesa a partir das perspectivas de duas práticas. Nas duas atividades práticas teremos inicialmente a compreensão do contexto histórico, cultural dessas atividades (jogo de hanafuda e do kirigami). Depois faremos a produção de jogo de cartas e de kirigami. Com essa atividade podemos apreender os significados dos desenhos e as narrativas poéticas no jogo de hanafuda e também a fazer cortes especiais no papel para visualizarmos formas tridimensionais.

Números de Encontros: 4

Indicação de Ano/Série - 6º ano do Ensino Fundamental

Objetivos do Curso Proposto: Propor uma atividade lúdica com os alunos com a finalidade de apresentar a compreensão da multicultural. A atividade tem o objetivo de abordar a compreensão dos elementos da história da arte e da cultura japonesa a partir de práticas de oficinas de produção de jogo de carta hanafuda e de kirigami(arte no corte de papel). Dessa forma proporcionar reflexões sobre a cultura do outro refletida na nossa cultura.

Objetivos de Aprendizagem (de acordo com o Currículo em Movimento)-

Conhecer e valorizar a cultura visual local e global; fomentar a pluralidade cultural no espaço escolar.

Localizar e analisar, em produções artísticas, o uso de elementos básicos da linguagem visual.

Identificar, conhecer e utilizar os elementos da linguagem visual, a história da arte e os formadores da cultura brasileira, bem como reconhecer-se como sujeito de mudança de sua formação cultural

Dinâmica de organização da Atividade: A atividade está organizada em duas partes, no mês de setembro, faremos a oficina de jogo de cartas - Hanafuda, temos uma aula expositiva (explicação sobre história, arte e cultura japonesa a partir do jogo de cartas hanafuda) e um outra aula para produção de cartas hanafuda e como brincar com jogo. No mês de outubro, faremos a oficina de kirigami, temos uma aula expositiva (explicação sobre história, arte e cultura japonesa a partir do kirigami, até os dias atuais) e um outra aula para a prática de kirigami, os alunos poderão produzir a própria arte com corte no papel.

## Extensionistas

Clara Sampaio Da Rocha  
Izabelle Amanda Zangerolami  
Juliana De Andrade Cardoso  
Luca De Farias Pinheiro  
Hetyanny Alves Campos

Encontro 1- Aula expositiva: abordará sobre história, arte e cultura japonesa a partir do jogo de cartas hanafuda.

Encontro 2- Aula prática: produção de cartas hanafuda e brincar com o jogo.

Encontro 3- Aula expositiva: explicação sobre história, arte e cultura japonesa a partir do kirigami, até os dias atuais.

Encontro 4 - produção de kirigami

Carga-horária:

Vespertino

6º ano do Ensino Fundamental  
das 14h às 15h

1ª - semana- Grupo A- 08/09

2ª- semana- Grupo B-15/09

3ª- semana- Grupo A-22/09

4ª- semana- Grupo B-29/09

5ª- semana- Grupo A- 06/10

6ª semana-Grupo B-13/10

7ª semana- Grupo A-20/10

8ª semana- Grupo B-27/10

Haverá emissão de declaração!



# Oficina: USINAS DE ARTIMANHAS

**Coordenação:** Profa. Dra. Rosana de Castro  
Departamento de Artes Visuais- Instituto de Artes- IDA/UnB  
Contato: rosanadecastro@unb.br

Descrição resumida e interessante da atividade: Na Usina de Artimanhas Artísticas, os estudantes poderão aprender, desenvolver, aperfeiçoar conhecimentos e práticas em artes visuais por intermédio de oficinas que serão ofertadas pelos licenciandos em artes visuais da UnB. Você é nosso convidado para criar e produzir artimanhas artísticas nas mais diferentes formas com diferentes tipos de materiais e técnicas. Experimente as suas ideias e curiosidades na nossa Usina, estamos aguardando por você!

Números de Encontros: 4

Indicação de Ano/Série 8º ano do Ensino Fundamental e 1º ano do Ensino Médio

Objetivos do Curso Proposto: Incentivar o exercício das expressões artísticas compreendendo-as como estratégias fundamentais para o desenvolvimento humano.

Objetivos de Aprendizagem (de acordo com o Currículo em Movimento)- a) Desenvolver a capacidade de leitura e análise de elementos das artes visuais, contextualizando-os em estilos/movimentos artísticos, e utilizar as noções trabalhadas em produções artísticas. b) Identificar e utilizar, em produções artísticas, elementos básicos da linguagem visual. c) Analisar e experimentar diferentes representações artísticas, como linguagem estética e comunicacional. d) Conhecer e utilizar elementos básicos da linguagem visual em espaço bidimensional e tridimensional em diferentes possibilidades expressivas. e) Propiciar ao estudante experiências artísticas construídas e vivenciadas por meio das atividades de linguagem, leitura, interpretação, simbologia, apreciação, presença corporal e prazer estético.

Dinâmica de organização da Atividade: Os encontros serão síncronos, via plataforma digital “Escola em Cada DF”, uma vez por semana, às quintas-feiras, com duração de 1h. As atividades das oficinas serão replicadas em um revezamento formatado para atender a dualidade presencial/remoto, de maneira que todos os estudantes da turma possam participar da atividade síncrona assistida pelas tecnologias digitais. As atividades são práticas e orientadas por conteúdo introdutório elaborado para que os estudantes compreendam as ações que serão realizadas ao longo da hora destinada para a oficina. As atividades iniciam e encerram dentro do período de realização, portanto, não há demandas para tarefas posteriores.

## Extensionistas

Mychael Dhoulgas  
Joyce Barbosa Pereira  
Mariana Rezende Monteiro  
Mateus Raynner André De Souza  
Maria Eduarda Ramos De Almeida  
Monike Cardoso De Sousa

Yuri Marques Rodrigues Silva  
Beatriz Medeiros De Oliveira

Encontro 1 - Usina de Artimanhas Artísticas - Ação 1  
Encontro 2- Usina de Artimanhas Artísticas - Ação 2  
Encontro 3 - Usina de Artimanhas Artísticas - Ação 3  
Encontro 4- Usina de Artimanhas Artísticas - Ação 4  
Carga-horária:

Matutino

Vespertino

8º ano do Ensino Fundamental  
9h às 10h  
1º semana- Grupo A- 09/09  
2 semana- Grupo B - 16/06  
3 semana- Grupo A - 23-09  
4º semana- Grupo B- 30/09  
5º semana Grupo A- 07/10  
6º semana- Grupo B - 14/10  
7º semana- Grupo A -21/10  
8º semana- Grupo B 28/10

1º ano do Ensino Médio  
15h às 16h  
1º semana- Grupo E 09/09  
2 semana- Grupo F- 16/06  
3 semana- Grupo E- 23-09  
4º semana- Grupo F 30/09  
5º semana Grupo E- 07/10  
6º semana- Grupo F 14/10  
7º semana- Grupo E-21/10  
8º semana- Grupo F 28/10

8º ano do Ensino Fundamental  
10h às 11h  
1º semana- Grupo C- 09/09  
2 semana- Grupo D - 16/06  
3 semana- Grupo C- 23-09  
4º semana- Grupo -D 30/09  
5º semana Grupo C 07/10  
6º semana- Grupo D - 14/10  
7º semana- Grupo C-21/10  
8º semana- Grupo D- 28/10

1º ano do Ensino Médio  
16h às 17h  
1º semana- Grupo G 09/09  
2 semana- Grupo H - 16/06  
3 semana- Grupo G- 23-09  
4º semana- Grupo H- 30/09  
5º semana Grupo G 07/10  
6º semana- Grupo H 14/10  
7º semana- Grupo G- 21/10  
8º semana- Grupo H 28/10



# Oficinas de leitura-escrita e reflexão gramatical

**Coordenação:** Profa. Dra. Viviana Cristina Vieira

Instituto Letras- IL/UnB

Contato: vivi@unb.br

Tipo de participação dos estudantes : Estágio Supervisionado

9h - Oficinas de leitura-escrita e reflexão gramatical para 8º-9º ano do Ensino Fundamental - 7 turmas

## 9h a 10h

### Turma -1

1. Maria Luíza Ferreira de Souza Avelar
2. Sabrina Brito de Almeida
3. Danielle Ribeiro de Carvalho e Oliveira
4. Luana Viana Ribeiro
5. Cristiane Peixoto Guedes

### Turma- 2

1. Laís de Lima Ribeiro
2. Isabelle Soares da Silva Rocha
3. Rayla Gabriele Ribeiro Alves
4. Fernanda Tatiele Caldas Fernandes
5. Fernanda Linhares de Oliveira Lopes

### Turma- 3

1. Igor Araújo Feliciano da Silva
2. Luana Andrade Santos de Souza
3. Raphaela Silva Santana
6. Julia Bandeira de Oliveira
7. João Bruno Gil de Farias Souza

### Turma-4

1. Giovanna Roberta da Silva Cruz
2. Victória Albuquerque Silva
3. Nicolly Prado Luz
4. Luana Andrade Santos de Souza
5. Maria Rafaella Munitor Cardoso Cunha
6. Mércia Torquato Araújo

### Turma-5

1. Victoria Regina Italiano Alves
2. Arthur Burity Rosa
3. Lucas da Conceição Silva
4. PAULA SARRI DE ARAUJO FARIAS
5. LARA DIAS RODRIGUES

### Turma -6

1. Ana Gabriella Eberle Gontijo
2. Bárbara Thamires Andrade Soares
3. Ana Carolina Campos de Souza Santos
4. Rebeca Brasiel Lisita Mendonca

### Turma-7

1. Carina Rodrigues Lobato
2. Thaissa dos Santos Araujo
3. Andressa Araujo dos Santos
4. Bráulio de Oliveira Fernandes Júnior

## 15h - Oficinas de leitura-escrita e reflexão gramatical para 8º-9º ano do Ensino Fundamental - 7 turmas

### Turma -1

1. Maria Luíza Ferreira de Souza Avelar
2. Sabrina Brito de Almeida
3. Danielle Ribeiro de Carvalho e Oliveira
4. Luana Viana Ribeiro
5. Cristiane Peixoto Guedes

### Turma -2

1. Laís de Lima Ribeiro
2. Isabelle Soares da Silva Rocha
3. Rayla Gabriele Ribeiro Alves
4. Fernanda Tatiele Caldas Fernandes
5. Fernanda Linhares de Oliveira Lopes

### Turma- 3

1. Igor Araújo Feliciano da Silva
2. Luana Andrade Santos de Souza
3. Raphaela Silva Santana
6. Julia Bandeira de Oliveira
7. João Bruno Gil de Farias Souza

### Turma-4

1. Giovanna Roberta da Silva Cruz
2. Victória Albuquerque Silva
3. Nicolly Prado Luz
4. Luana Andrade Santos de Souza
5. Maria Rafaella Munitor Cardoso Cunha
6. Mércia Torquato Araújo

### Turma-5

1. Victoria Regina Italiano Alves
2. Arthur Burity Rosa
3. Lucas da Conceição Silva –
4. PAULA SARRI DE ARAUJO FARIAS
5. LARA DIAS RODRIGUES

### Turma-6

1. Ana Gabriella Eberle Gontijo
2. Bárbara Thamires Andrade Soares
3. Ana Carolina Campos de Souza Santos
4. Rebeca Brasiel Lisita Mendonca

### Turma -7

1. Carina Rodrigues Lobato
2. Thaissa dos Santos Araujo
3. Andressa Araujo dos Santos
4. Bráulio de Oliveira Fernandes Júnior
5. Alisson Camargo Soares
6. Wallace Gabriel Silva Marçal
7. Marcelo Guterman Stilben
8. Rodrigo Honorato Matos
9. Lucas Ramalho Evangelista



## Componente Curricular: Língua Portuguesa

Descrição resumida e interessante da atividade : As Oficinas de leitura-escrita e reflexão gramatical são espaços criativos e ativos para estudantes de 8º e de 9º ano do Ensino Fundamental exercitarem práticas de leitura, escrita, escuta, oralidade e reflexão linguística-semiótica com base no Replanejamento Curricular 2021 da Secretaria de Educação. As oficinas são ministradas em modalidade remota síncrona por estagiários/as supervisionados/as de Letras-Português da UnB, como forma de favorecer a integração e a aprendizagem colaborativa entre atores sociais da universidade e das escolas da Secretaria de Educação

Números de Encontros: 4

Indicação de Ano/Série - 8º e 9º ano do Ensino Fundamental

Objetivos do Curso Proposto- Ampliar o repertório de leitura; Reconhecer a relevância dos Eixos Transversais do Currículo na aquisição de saberes e relação conteúdo e forma com vistas à prática cidadã; Analisar elementos e tipos de debate (palestra, apresentação oral, debate regrado, entrevista, notícia, live, reportagem), com ênfase em Direitos Humanos; Trabalhar contextos de produção, de circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social; Relacionar contextos de produção e características interacionais, composicionais, temáticas e estilísticas dos gêneros textuais; Exercitar estratégias de leitura crítica; Desenvolver estratégias de produção textual: planejamento de textos informativos, argumentativos e apreciativos. Desenvolver estratégias de produção textual (oral, escrita, multimodal): planejamento, textualização, participação/interação, revisão e edição de textos. Análise de argumentação: movimentos argumentativos, tipos de argumento (de autoridade, comprovação, exemplificação, princípio etc.) e força argumentativa. Interpretar efeitos de sentido de modificadores de substantivos (adjuntos adnominais – artigos definido ou indefinido, adjetivos, expressões adjetivas etc.), usando-os para enriquecer seus próprios textos; Interpretar, em textos lidos ou de produção própria, efeitos de sentido de modificadores do verbo (adjuntos adverbiais – advérbios e expressões adverbiais), usando-os para enriquecer seus próprios textos; Explicar os efeitos de sentido do uso, em textos, de estratégias estilísticas de modalização e argumentatividade (sinais de pontuação, adjetivos, substantivos, expressões de grau, verbos e perífrases verbais, advérbios, etc.); Problematicar o fenômeno da disseminação de notícias falsas nas redes sociais e desenvolver estratégias para reconhecê-las; Analisar e comentar a cobertura da imprensa sobre fatos de relevância social, comparando diferentes enfoques por meio do uso de ferramentas de curadoria e estabelecendo relação entre gêneros textuais em circulação, mídias e práticas da cultura digital; Confrontar opiniões, expressar ideias, despertando a criticidade por meio de argumentos; Escrever textos de acordo com as normas urbanas de prestígio, com estruturas sintáticas complexas no nível da oração e do período; Identificar, em textos lidos e em produções próprias, a relação que conjunções (e locuções conjuntivas) coordenativas e subordinativas estabelecem entre as orações que conectam.

Objetivos de Aprendizagem (de acordo com o Currículo em Movimento)- Ampliar o repertório de leitura; Reconhecer a relevância dos Eixos Transversais do Currículo na aquisição de saberes e relação conteúdo e forma com vistas à prática cidadã; Analisar elementos e tipos de debate (palestra, apresentação oral, debate regrado, entrevista, notícia, live, reportagem), com ênfase em Direitos Humanos; Trabalhar contextos

de produção, de circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social; Relacionar contextos de produção e características interacionais, composicionais, temáticas e estilísticas dos gêneros textuais; Exercitar estratégias de leitura crítica; Desenvolver estratégias de produção textual: planejamento de textos informativos, argumentativos e apreciativos. Desenvolver estratégias de produção textual (oral, escrita, multimodal): planejamento, textualização, participação/interação, revisão e edição de textos. Análise de argumentação: movimentos argumentativos, tipos de argumento (de autoridade, comprovação, exemplificação, princípio etc.) e força argumentativa. Interpretar efeitos de sentido de modificadores de substantivos (adjuntos adnominais – artigos definido ou indefinido, adjetivos, expressões adjetivas etc.), usando-os para enriquecer seus próprios textos; Interpretar, em textos lidos ou de produção própria, efeitos de sentido de modificadores do verbo (adjuntos adverbiais – advérbios e expressões adverbiais), usando-os para enriquecer seus próprios textos; Explicar os efeitos de sentido do uso, em textos, de estratégias estilísticas de modalização e argumentatividade (sinais de pontuação, adjetivos, substantivos, expressões de grau, verbos e perífrases verbais, advérbios, etc.); Problematicar o fenômeno da disseminação de notícias falsas nas redes sociais e desenvolver estratégias para reconhecê-las; Analisar e comentar a cobertura da imprensa sobre fatos de relevância social, comparando diferentes enfoques por meio do uso de ferramentas de curadoria e estabelecendo relação entre gêneros textuais em circulação, mídias e práticas da cultura digital; Confrontar opiniões, expressar ideias, despertando a criticidade por meio de argumentos; Escrever textos de acordo com as normas urbanas de prestígio, com estruturas sintáticas complexas no nível da oração e do período; Identificar, em textos lidos e em produções próprias, a relação que conjunções (e locuções conjuntivas) coordenativas e subordinativas estabelecem entre as orações que conectam.

Dinâmica de organização da Atividade. Como serão os encontros? Serão 4 encontros síncronos de 60 minutos com atividades fundamentadas em metodologias ativas, com ênfase nos processos de ação-reflexão-ação.

Encontro 1- Oficina de leitura-escrita e reflexão gramatical 1

Encontro 2- Oficina de leitura-escrita e reflexão gramatical 2

Encontro 3- Oficina de leitura-escrita e reflexão gramatical 3

Encontro 4- Oficina de leitura-escrita e reflexão gramatical 4



## Matutino - 9h às 10h

turma 1 8º e 9º do EF	turma 2 8º e 9º do EF	turma 3 8º e 9º do EF	turma 4 8º e 9º do EF	Turma 5 8º e 9º do EF	Turma 6 8º e 9º do EF	Turma 7 8º e 9º do EF
1ª semana- Grupo A -09/09	1ª semana- Grupo C- 09/09	1ª semana- Grupo E- 09/09-	1ª.Semana-Grupo G-09/09	1ª.Semana-Grupo I - 09/09	1ª.Semana-Grupo K- 09/09	1ª.Semana- Grupo M- 09/09
2ª semana- Grupo B- 16/09	2ª.Semana- Grupo D- 16/09	2ª semana -Grupo F-16/09	2ª.Semana-Grupo H- 16/09	2ª.Semana-Grupo J- 16/09	2ª.Semana- Grupo L- 16/09	2ª.Semana-Grupo N 16/09
3ª semana - Grupo A-23/09	3ª semana -Grupo C- 23/09	3ª semana- Grupo E- 23/09	3ª semana - Grupo G- 23/09	3ª semana -Grupo I- 23/09	3ª semana - Grupo K- 23/09	3ª semana - Grupo M- 23/09
4ª semana- Grupo B-30/09	4ª semana- GrupoD- 30/09	4ª semana-Grupo F- 30/09	4ª semana- Grupo H- 30/09	4ª semana- Grupo J- 30/09	4ª semana-Grupo L- 30/09	4ª semana- Grupo N- 30/09
5ª semana- Grupo A- 07/10	5ª Semana- Grupo C- 07/10	5ª semana- Grupo E- 07/10	5ª Semana- Grupo G- 07/10	5ª Semana- Grupo I- 07/10	5ª Semana- Grupo K- 07/10	5ª Semana-Grupo M- 07/10
6ª semana- Grupo B- /14/10	6ª semana- Grupo D- 14/10	6ª semana- Grupo F- 14/10	6ª semana- Grupo H- 14/10	6ª semana- Grupo J- 14/10	6ª semana- Grupo L-14/10	6ª semana- Grupo N-14/10
7ª semana- Grupo A- 21/10	7ª semana- Grupo C- 21/10	7ª semana-Grupo E- 21/10	7ª semana- Grupo G- 21/10	7ª semana- Grupo I-21/10	7ª semana- Grupo K- 21/10	7ª semana- Grupo M- 21/10
8ª semana - Grupo B- 28/10	8ª semana- Grupo D- 28/10	8ª semana- Grupo F- 28/10	8ª Semana - Grupo H- 28/10	8ª Semana- Grupo J- 28/10	8ª Semana- Grupo L- 28/10	8ª Semana- Grupo N- 28/10

## Vespertino - 15h às 16h

turma 1 8º e 9º do EF	turma 2 8º e 9º do EF	turma 3 8º e 9º do EF	turma 4 8º e 9º do EF	Turma 5 8º e 9º do EF	Turma 6 8º e 9º do EF	Turma 7 8º e 9º do EF
1ª.Semana-Grupo O- 09/09	1ª.Semana- Grupo Q- 09/09	1ª.Semana- Grupo S-09/09	1ª.Semana- Grupo U- 09/09	1ª.Semana- Grupo W -09/09	1ª.Semana- Grupo Y-09/09	1ª.Semana- Grupo AZ- 09/09
2ª.Semana-Grupo P- 16/09	2ª.Semana-Grupo R- 16/09	2ª.Semana- Grupo T-16/09	2ª.Semana- Grupo V- 16/09	2ª.Semana- Grupo X- 16/09	2ª.Semana- Grupo Z- 16/09	2ª.Semana- Grupo BZ- 16/09
3ª semana - Grupo O- 23/09	3ª semana -Grupo Q- 23/09	3ª semana- Grupo S - 23/09	3ª semana - Grupo U- 23/09	3ª semana - Grupo W- 23/09	3ª semana - Grupo Y- 23/09	3ª semana - Grupo AZ 23/09
4ª semana- Grupo P- 30/09	4ª semana- Grupo R- 30/09	4ª semana- Grupo T- 30/09	4ª semana- Grupo V- 30/09	4ª semana- Grupo X- 30/09	4ª semana- Grupo Z- 30/09	4ª semana- Grupo BZ 30/09
5ª Semana- Grupo O- 07/10	5ª Semana- Grupo Q- 07/10	5ª Semana- Grupo S- 07/10	5ª Semana- Grupo U- 07/10	5ª Semana- Grupo W- 07/10	5ª Semana- Grupo Y- 07/10	5ª Semana- Grupo AZ- 07/10
6ª semana- Grupo P- 14/10	6ª semana- Grupo R- 14/10	6ª semana- Grupo T- 14/10	6ª semana- Grupo V- 14/10	6ª semana/- Grupo X- 14/10	6ª semana- Grupo Z- 14/10	6ª semana- Grupo BZ- 14/10
7ª semana- Grupo O- 21/10	7ª semana- Grupo Q- 21/10	7ª semana- Grupo S- 21/10	7ª semana- Grupo U- 21/10	7ª semana-Grupo W- 21/10	7ª semana- Grupo Y- 21/10	7ª semana- Grupo AZ- 21/10
8ª Semana Grupo P- 28/10	8ª Semana- Grupo R- 28/10	8ª Semana- Grupo T- 28/10	8ª Semana- Grupo V-28/10	8ª Semana- Grupo X- 28/10	8ª Semana - Grupo Z- 28/10	8ª Semana- Grupo BZ 28/10

# Oficina- Oficinas de História “O que faz um(a) historiador(a)?”- metodologias investigativas a partir de fontes documentais

**Coordenação:** Profa. Dra. Cristiane de Assis Portela  
Departamento de História- Instituto de Ciências Humanas- UnB  
Tipo de participação dos estudantes : Práticas  
Contato: cristiane.portela@unb.br

Componente Curricular: História

Descrição resumida e interessante da atividade : Oficinas de História “O que faz um(a) historiador(a)?”- metodologias investigativas a partir de fontes documentais

Números de Encontros: 12 oficinas independentes (06 oferecidas no matutino para estudantes do 8o e 9o ano, 06 oferecidas no vespertino para estudantes de 6o e 7o ano);

Indicação de Ano/Série - Será realizado um encontro com cada turma de estudantes, sendo estes reunidos em turmas mistas, agrupados do seguinte modo:

Matutino: 8º e 9º anos do Ensino Fundamental / Vespertino: 6º e 7º anos do Ensino Fundamental

Objetivos do Curso Proposto: Apresentar os fundamentos do conhecimento histórico, acionando estratégias investigativas a partir de fontes documentais.

Objetivos de Aprendizagem (de acordo com o Currículo em Movimento) - 6o ano: Compreender o processo de construção da narrativa histórica e a importância da História na formação das identidades, respeito às diferenças (alteridade) individuais, intelectuais, físicas, religiosas, socioeconômicas, étnico-raciais, de gênero, de orientação sexual, de idade e culturais, construção da cidadania. - Compreender diferentes formas de noção de tempo e periodização dos processos históricos (continuidades e rupturas). - Conhecer a problemática etnocêntrica sobre os marcos de historicidade que definem a periodização da História a partir da escrita. - Identificar a gênese da produção do saber histórico e analisar o significado das fontes que originaram determinadas formas de registro em sociedades e épocas distintas. 7o ano: - Verificar, com base em documentos históricos, diferentes interpretações sobre as dinâmicas das sociedades americanas no período colonial. - Compreender as diversas formas de resistência no período colonial, enfatizando a formação dos quilombos rurais e urbanos e a capoeira. 8o ano: - Analisar as condições e exclusões da cidadania na sociedade escravista brasileira, discutindo a tutela dos grupos indígenas e a participação dos negros na sociedade brasileira do final do período colonial, identificando permanências na forma de preconceitos, estereótipos e violências sobre as populações indígenas e negras no Brasil e nas Américas. - Reconhecer os principais produtos, utilizados pelos europeus, procedentes do continente africano durante o imperialismo e analisar os impactos sobre as comunidades locais na forma de organização e exploração econômica. 9o ano: - Analisar a emergência de movimentos sociais urbanos e rurais, traçando paralelo

## Estudantes

Caroline Silva De Oliveira  
Maria Eduarda Carlota Da Silva  
Gabriel Rezende Barbosa  
Vinicius Bentes Brito  
Bianca Melo Lettieri  
Larissa Cardoso Campos  
Yngred de Pinto Sousa  
Bruno de Oliveira Holanda Cavalcante  
Maria Júlia Guimarães Salgado  
Gabriel Soledade Pereira Lima  
Patrick Ponte Acelino de Sousa  
Caroline Silva de Oliveira  
Neiva Lopes Sousa  
Roberto Eduardo de Almeida Ribeiro  
Daniel Antunes de Souza Avelar

Luigi Bastos do Nascimento Pintaude  
Andrew Wallace de Souza Gomes  
Marina Rolo de Souza Kauffmann do Nascimento  
Lucas Martins Natividade da Silva  
Emerson Lima da Rocha  
Lucius Bandeira Buzinaro  
Flávio Ricardo Justino da Silva  
Vitória Fernandes Coqueiro  
Pedro Henrique Santos de Paula  
Gabriela Zchrotke da Silva  
Pedro Henrique Meneguelli de Moraes  
Pedro Zeus Lustosa de Souza  
gabriel antonio da silva ribeiro  
Gabriela Fabiana de Oliveira Roma  
Alanys Fernandes de Carvalho

com movimentos populares da atualidade. - Identificar e compreender o processo que resultou na ditadura militar no Brasil e discutir a emergência de questões relacionadas à memória e à justiça sobre os casos de violação dos direitos humanos.

Dinâmica de organização da Atividade. Como serão os encontros: Dinâmica de organização da Atividade. Como serão os encontros?

Serão ministradas seis oficinas para 6o e 7o anos e seis oficinas para 8o e 9o anos, acontecerão como atividades independentes, podendo ser ofertadas para um mesmo público ou de forma segmentada, visto que as fontes e temas abordados serão distintos, apesar de seguirem uma orientação metodológica comum, pautada na investigação a partir de diferentes tipos documentais. Deste modo, cada estudante pode se inscrever em somente uma ou em mais oficinas, desde que seja no turno destinado à sua etapa/série

Oficina 1.	Oficina 2.	Oficina 3.	Oficina 4.	Oficina 5.	Oficina 6.
24/setembro	01/outubro	08/outubro	15/outubro	22/outubro	29/outubro
Equipe A	Equipe B	Equipe C	Equipe D	Equipe E	Equipe F
1. Roberto Eduardo	1. Larissa Cardoso Campos	1. Andrew Wallace de Souza Gomes	1. Gabriel Rezende de Souza Avelar	1. Alanys F.	1. Emerson Lima da Rocha
2. Flávio Ricardo Justino	2. Gabriel Antonio da Silva Ribeiro	2. Gabriela Zchrotke da Silva	2. Daniel Antunes de Souza Avelar	2. Caroline Silva	2. Gabriela Fabiana de Oliveira Roma
3. Bruno Cavalcante	3. Vitória Coqueiro	3. Yasmin Oliveira Santos	3. Gabriel Soledade	3. Bianca Melo	3. Lucius Bandeira Buzinaro
4. Neiva Lopes	4. Pedro Zeus Lustosa de Souza		4. Lucas Martins Natividade da Silva	4. Maria Eduarda	4. Marina Rolo de Souza Kauffmann do Nascimento
5. Pedro Henrique de Paula			5. Vinicius Bentes Brito	5. Maria Julia	5. Patrick Ponte Acelino de Sousa
			6. Luigi Bastos	6. Yngred de P. Sousa	6. Pedro Henrique Meneguelli

Haverá emissão de certificado aos discentes que se inscreverem no sistema SIGAA.



# Oficina- Matemática e realidade

**Coordenação:** Profa. Dra. Regina Pina  
Departamento de Matemática- Instituto de Exatas  
Contato: reginapina@gmail.com  
Tipo de participação dos estudantes : Extensão

Descrição resumida e interessante da atividade : A atividade explora a aplicação de conceitos matemáticos em situações atuais relacionadas à economia. Temas como porcentagem, juros, inflação, mercado de ações e educação financeira serão discutidos e interpretados.

Números de Encontros: encontro único

Indicação de Ano/Série - 1º ano do Ensino Médio

Objetivos do Curso Proposto -Refletir sobre a Educação Financeira Escolar a partir de diferentes lentes, estimulando que os estudantes pensem em suas ações diante do consumo, poupança, financiamentos e investimento. Ampliar a conscientização dos estudantes sobre as vantagens e os benefícios do planejamento financeiro; Analisar como as decisões individuais de consumo impactam a vida em família e em sociedade.

Objetivos de Aprendizagem (de acordo com o Currículo em Movimento)- MAT01FG Investigar os processos de cálculo de números reais, com foco nas taxas e nos índices de natureza socioeconômica (Índice de Desenvolvimento Humano, taxas de inflação, entre outros), para analisar criticamente a realidade e produzir argumentos. MAT11FG Estruturar, gráfica e algebricamente, situações-problema por meio de funções polinomiais de 1º e 2º graus, para a construção de modelos, visando a resolução de problemas em contextos diversos, com ou sem o apoio de tecnologias digitais. MAT12FG Investigar pontos de máximo ou de mínimo de funções quadráticas em contextos envolvendo superfícies, Matemática Financeira ou Cinemática, entre outros, com ou sem apoio de tecnologias digitais.

Dinâmica de organização da Atividade. Como serão os encontros: Dinâmica de organização da Atividade. Como serão os encontros?

A atividade adotará os princípios do Ensino Exploratório (Apresentação do problema; exploração do problema pelos estudantes - tendo o(a) professor(a) a função de fomentar observações, discussões e entendimentos; discussão coletiva e sistematização das aprendizagens matemáticas.

Encontro 1- A atividade adotará os princípios do Ensino Exploratório (Apresentação do problema; exploração do problema pelos estudantes - tendo o(a) professor(a) a função de fomentar observações, discussões e entendimentos; discussão coletiva e sistematização das aprendizagens matemáticas.

Haverá emissão de certificado aos discentes que se inscreverem no sistema SIGAA.

## Extensionistas

Camila Fernandes Alves De Oliveira  
Erick Lourenço Mantiri  
Nathan Gabriel Costa Ferreira  
Sarah Isidorio Rosa

## Matutino

1º ano do Ensino Médio

19/10 - Grupo A- 10 h às 12h

27/10- Grupo B- 10h às 12h.



# Projeto: Conexões Geográficas: ensino de Geografia em redes.

Componente Curricular: Estágio Supervisionado em Geografia 1 (Ensino Fundamental) e 2 (Ensino Médio)

Descrição resumida e interessante da atividade:

Com o objetivo de apoiar os discentes da rede pública do Distrito Federal em tempos de pandemia e de retomada das aulas presenciais, este conjunto de atividade integra discentes da rede pública de ensino do Distrito Federal (Ensino Fundamental e Médio) e discentes em formação do curso de licenciatura em Geografia da Universidade de Brasília.

No período de setembro a outubro de 2021 serão oferecidas atividades síncronas que tratam de temas atuais e pertinentes ao ensino de Geografia presentes no currículo em movimento da Secretaria de Educação do Distrito Federal.

As atividades propostas ocorrerão sempre às sextas-feiras no período da manhã (09:00 às 12:00 horas) e tarde (14:00 as 17:00 horas) e serão compostas por aulas oferecidas por plataforma virtual com temas contemporâneos do ensino de Geografia. Para além do aprofundamento do saber produzido em sala de aula e mediado pelo professor, teremos um novo olhar, um novo enfoque dado pelos discentes em conclusão do curso de licenciatura em Geografia da Universidade de Brasília.

Os temas das aulas síncronas envolvem áreas diversas do conhecimento geográfico, como a Geografia Física, a Geografia Humana, a Geografia Geral, Regional e de natureza interdisciplinar.

Números de Encontros:

• 14 encontros síncronos realizados entre 10/09 e 29/10/2021 para o Ensino Fundamental (período da manhã).

• 16 encontros síncronos realizados entre 10/09 e 29/10/2021 para o Ensino Médio (período da tarde)

Indicação de Ano/Série –

Os encontros do Ensino Fundamental são destinados aos seguintes anos/ séries: 6º, 7º e 8º.

Os encontros do Ensino Médio são destinados aos seguintes anos/ séries: 1º e 2º.

Objetivos do Curso Proposto-

## Estagiários

Alessandro Igor da Silva Lopes

Yuri Rodrigues Alves

Arthur Lino da Silva Junior

AYRONN MEDINA ZAGO ASSEN

Bruna Alves Lorena da Silva

Marcelo Padre Lima

Italo Souza de Queiroz

Diana Aparecida Pereira Moreira

Tarsila Cutrim Andrade

MATHEUS WELZEL FALCAO DE ARAUJO

Emanuel Lucas de Lacerda Militao

Bruno Lofrano Porto

Georgia Martins de Souza

Giovanna Da Silva Souza

Wallace Vieira da Silva

Thayanne Lindsay Zedes

Igor Gomes de Lima

Lucas Carvalho Sanglard

Adriana Maria da Silva Machado

Kamila Vieira de Moraes

Sara Limeira de Santana Epifânio

Anderson Leite da Silva

Rayssa Gomes dos Santos

Alicia de Almeida Silva

Gabriel Vinícius Urias Santos

GIOVANNA DA SILVA SOUZA

Luiz Felipe Rodrigues de Andrade

Fernando Luiz Araújo Sobrinho

Maria do Socorro Ferreira da Silva

Pedro Farias do Nascimento

Giovana Maria Goncalves Abdel Hamid

Joelma Mendes de Moura

Leandro de Arruda Bruno

JADE OLIVEIRA RAMOS

Anderson Leite da Silva

Arthur Lino da Silva Junior

Luiz Felipe Rodrigues de Andrade

ALÍCIA DE ALMEIDA SILVA

Gabriel Vinícius Urias Santos

Gilson Panagiotis Heusi

GIOVANNA DA SILVA SOUZA

Aproximar os discentes em Estágio Supervisionado da realidade escolar da rede pública do Distrito Federal contribuindo para o reforço da aprendizagem dos discentes do Ensino Fundamental e Médio.

Auxiliar os discentes em seu processo formativo e colaborar de forma ética, humana e crítica com a produção de conhecimento da Geografia Escolar.

Objetivos de Aprendizagem (de acordo com o Currículo em Movimento)

- Possibilitar que o estudante entenda a sociedade em que vive como fruto da ação humana, que se faz e refaz num processo dotado de historicidade;
- Permitir ao estudante compreender o espaço ocupado pela sociedade como espaço construído e modificado a partir de suas interferências, entendendo-se também como produto dessas relações;
- Proporcionar experiências para que o estudante compreenda os processos de socialização e coletividade, conscientizando-se dos diferentes espaços de interação social e refletindo sobre as individualidades e diversidades culturais e individuais neles presentes;
- Possibilitar que o estudante reflita e problematize mudanças advindas das tecnologias no desenvolvimento e na estruturação da sociedade;



- Propiciar ao estudante o desenvolvimento da consciência crítica sobre conhecimento, razão e realidade sócio-histórica, cultural e política;
- Promover a apropriação de ferramentas tecnológicas para a produção do conhecimento da área e
- Instigar o estudante a entender as relações de produção e consumo como potencializadoras das desigualdades sociais e o papel das ideologias nesse contexto.

### Dinâmica de organização da Atividade

#### Projeto Conexões – Geografia – Ensino Fundamental

NOME	TEMA DA AULA	Escola/ Docente/ Turno	HORÁRIO	ENCONTRO 1	ENCONTRO 2
Ayrann Medina Zago Assen	Público-alvo: 7º ano do Ensino Fundamental	CEF Queima Lençol	09h às 10h	10/09 17/09	24/09 01/10
	Encontro 1) Cartografia: continentes, oceanos e mares; localização do Brasil no mundo; fronteiras; comparação territorial do Brasil com outros países; formação sócio-históricocultural do território brasileiro e sua relação com a dinâmica econômica (ciclos produtivos).		09h às 10h		24/09 01/10
	Encontro 2) Divisão Regional: IBGE e geoeconômica; características físicas e distribuição da biodiversidade no Brasil. Características socioeconômico-culturais das regiões brasileiras.				

Bruna Alves Lorena da Silva	Público- alvo: 8º ano do Ensino Fundamental	CEF Queima Lençol	10 h às 11h	10/09 17/09	
Marcelo Padre Lima	Encontro 3) Diversidade e fluxos populacionais. Desemprego estrutural e conjuntural. Refugiados (decorrentes de guerra, perseguição política, raça, religião, condições sanitárias, epidemias etc.). Políticas públicas e direitos humanos.	CEF Queima Lençol	10h às 11h		24/09 01/10
	Encontro 4) Dinâmicas rurais e urbanas da América: conflitos, lutas sociais e relação de interdependência na cidade e no campo.				
Italo Souza de Queiroz	Público-alvo: 7º ano do Ensino Fundamental	CEF Queima Lençol	11h às 12h	10/09 17/09	
Diana Aparecida Pereira Moreira	Encontro 5) Os processos de industrialização e urbanização na transformação, produção e organização do território brasileiro. Consequências da modernização dos meios de produção e desigualdades sociais. Período mercantilista e capitalista. Urbanização e seus efeitos, observando os seguintes aspectos: emprego/desemprego, trabalho infantil, direitos e deveres de crianças e adolescentes, moradia, transportes, educação, segurança, saúde.	CEF Queima Lençol	11h às 12h		24/09 01/10
	Encontro 6) Agricultura Familiar e Reforma Agrária no Brasil.				



Pedro Farias do Nascimento	Público-alvo: 7º ano do Ensino Fundamental	CEF Queima Lençol	09h às 10h	24/09 01/10				
Giovana Maria Gonçalves Abdel Hamid	Encontro 7) Movimentos da Terra e efeitos: fuso horário, zonas térmicas, estações do ano, solstícios e equinócios).  Encontro 8) Urbanização e setores da economia; problemas urbanos; direito à cidade: moradia, mobilidade e emprego, uso e ocupação do solo urbano	CEF Queima Lençol	09h às 10h		08/10 15/10			
Joelma Mendes de Moura	Público-alvo: 6º e 7º ano do Ensino Fundamental	CEF 427 Samambaia	10h às 11h 6º ano	24/09 01/10				
Leandro de Arruda Bruno	Encontro 9) Urbanização e setores da economia; problemas urbanos; direito à cidade: moradia, mobilidade e emprego, uso e ocupação do solo urbano.	CEF 427 Samambaia	10h às 11h 7º ano		08/10 15/10			
Georgia Martins de Souza	Encontro 10) Unidades de Conservação no DF e em outras Regiões do Brasil. Sistema Nacional de Unidades de Conservação – SNUC.	CEF 427 Samambaia						
Bruno Lofrano Porto	Público-alvo: 6º ano do Ensino Fundamental  Encontro 11) Geografia como Ciência: conceitos, categorias, classificação e finalidades.  Encontro 12) Ferramentas da Cartografia: escalas e mapas; orientação: pontos cardeais, colaterais e subcolaterais, coordenadas geográficas e fusos horários; projeções cartográficas;	CEF 427 Samambaia	09h às 10h	08/10 15/10				
			09h às 10h		22/10 29/10			
Emanoel Lucas de Lacerda Militao	Público-alvo: 6º do ano do Ensino Fundamental	CEF 427 Samambaia	10h às 11h	08/10 15/10				
Matheus Welzel Falção de Araújo	Encontro 13) Atmosfera, Litosfera, Hidrosfera, Biosfera do planeta. Biomas e Biodiversidade.	CEF 427 Samambaia	10h às 11h		22/10 29/10			
Tarsila Cutrim Andrade	Encontro 14) Impactos ambientais decorrentes da agropecuária e industrialização; recursos naturais no Brasil e no mundo e dinâmica climática; desafios do desenvolvimento e da preservação ambiental.	CEF 427 Samambaia						

Projeto Conexões – Geografia – Ensino Médio

NOME	TEMA DA AULA	Escola/ Docente/ Turno	HORÁRIO	ENCONTRO 1	ENCONTRO 2
Alessandro Igor da Silva Lopes	Público-alvo: 2º ano do Ensino Médio	CEMTN 2º ano	14h às 15h	10/09 17/09	
Rayssa Gomes dos Santos	Encontro 1) Clima: elementos, fatores e tipos	CEMTN 2º ano	14h às 15h		24/09 01/10
Anderson Leite da Silva	Público-alvo: 2º ano do Ensino Médio	CEMTN 2º ano	15h às 16h	10/09 17/09	
Arthur Lino da Silva Junior	Encontro 3) Hidrografia e recursos hídricos	CEMTN 2º ano	15h às 16h		24/09 01/10
Yuri Rodrigues Alves	Encontro 4) Tectonismo, vulcanismo e rochas	CEMTN			
Thayanne Lindsay Zedes	Público-alvo: 1º e 2º ano do Ensino Médio	CEM 2 Sobradinho 1º ano	14h às 15h	24/09 01/10	
Luiz Felipe Rodrigues de Andrade	Encontro 5) Paisagem, tempo, espaço geográfico e sua construção.	CEM 2 Sobradinho 1º ano	14h às 15h		08/10 15/10
Igor Gomes de Lima	Encontro 6) Sistemas Naturais do Planeta Terra: litosfera, atmosfera, hidrosfera e biosfera.	CEM 2 Sobradinho			
Adriana Maria da Silva Machado	Público-alvo: 2º ano do Ensino Médio	CED 2 Cruzeiro 2º ano	15h às 16h	24/09 01/10	
Lucas Carvalho Sanglard	Encontro 7) Problemas ambientais dos centros urbanos	CED 2 Cruzeiro 2º ano	15h às 16h		08/10 15/10
	Encontro 8) Movimentos migratórios				

Alicia de Almeida Silva	Público-alvo: 1º e 2º ano do Ensino Médio	CED 2 Cruzeiro 2º ano	16h às 17h	24/09 01/10	
Gabriel Vinícius Urias Santos	Encontro 9) Industrialização no Brasil e nos países emergentes	CED 2 Cruzeiro 2º ano	16h às 17h		08/10 15/10
	Encontro 10) Formação da população brasileira				
GIOVANNA DA SILVA SOUZA	Encontro 11) Estudos sobre vegetação	CED 2 Cruzeiro 1º ano	14h às 15h	08/10 15/10	
Wallace Vieira da Silva	Encontro 12) Hidrografia e recursos hídricos	CED 2 Cruzeiro 1º ano	14h às 15h		22/10 29/10
Sara Limeira de Santana Epifanio	Público- Alvo: 1º e : 2º ano do Ensino Médio	CEM4 Sobradinho 2º ano	15h às 16h	08/10 15/10	
Kamila Vieira de Moraes	Encontro 13) Problemas ambientais e espaço urbano urbano	CEM4 Sobradinho 2º ano	15h às 16h		
	Encontro 14) Geografia do Distrito Federal e Entorno				
Jade de Oliveira Ramos	Público-alvo: 2º ano do Ensino Médio	CEM4 Sobradinho 2º ano	16h às 17h	08/10 15/10	22/10 29/10
Gilson Panagiotis Heusi	Encontro 15) Indicadores sociais da realidade brasileira.	CEM4 Sobradinho 2º ano	16h às 17h		22/10 29/10
	Encontro 16) Espaço socioeconômico brasileiro: matriz energética.				

