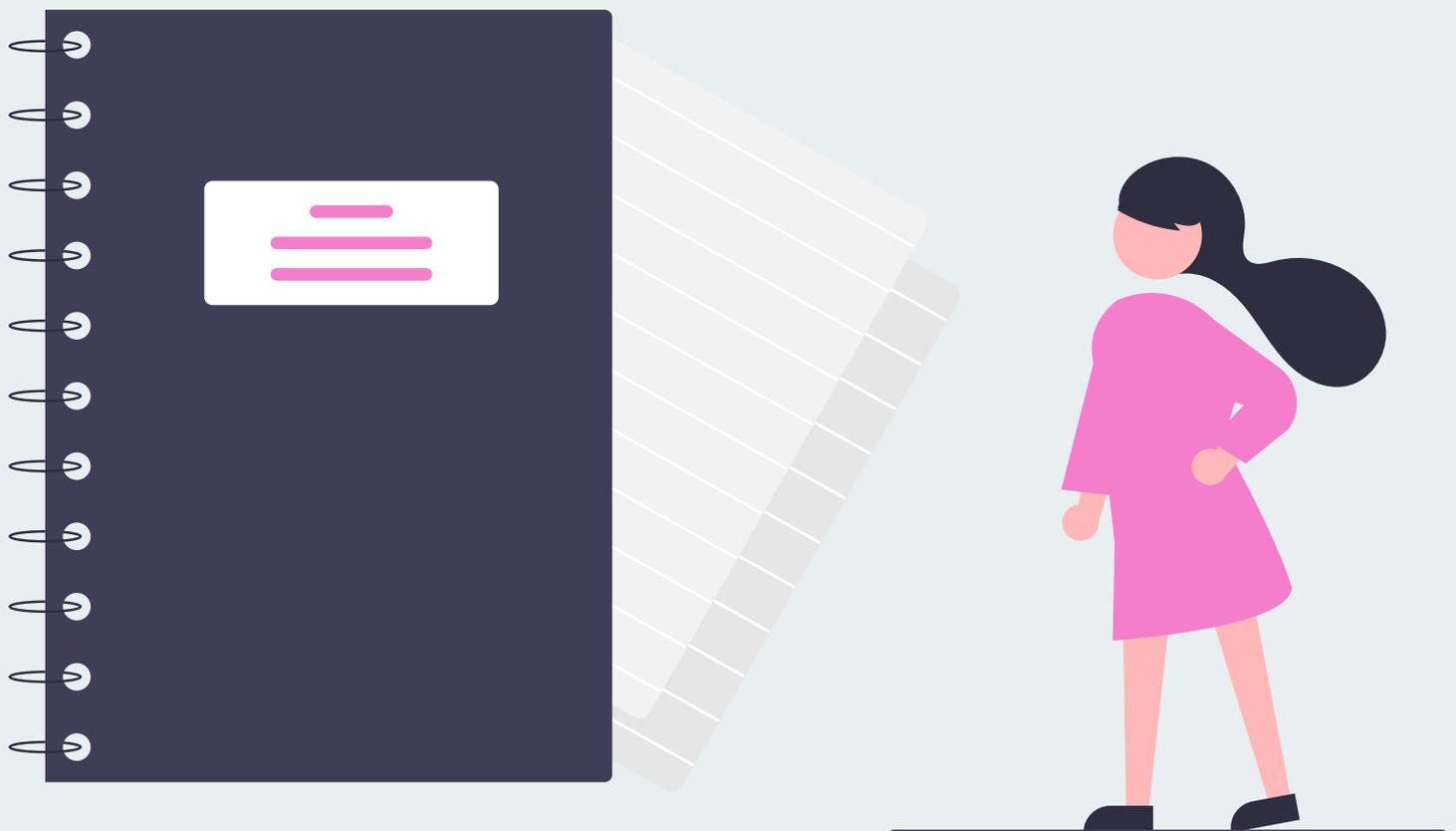


# BOLETIM DAS LICENCIATURAS SETEMBRO /2021



## **Apresentação**

A Diretoria de Planejamento e Acompanhamento das Licenciaturas (DAPLI), suas Coordenações e Comissões têm a satisfação de publicar mais uma edição do Boletim das Licenciaturas, trazendo informações e relatos sobre as diversas ações desenvolvidas nas Licenciaturas da Universidade de Brasília em setembro de 2021.

### **Nessa edição, trazemos os seguintes textos com novidades sobre os Programas de Iniciação à docência, PIBID e Residência Pedagógica:**

Projetos de inglês na escola: ações da Residência Pedagógica por uma educação linguística não-bancária - Orientadora da universidade: Profa. Dra. Mariana Rosa Mastrella-de- Andrade (IL/UnB) e Orientadora da escola: Profa. Clécia Alves de Souza (CEM Paulo Freire) e

PIBID Matemática: Pibid Matemática: colocando o pensamento crítico e criativo em ação- Coordenador de Área: Prof. Dr. Cleyton Hércules Gontijo (MAT/IE/UnB).

### **Os subprojetos do PIBID e RP promovem:**

Ciclo de Palestras: Residência Pedagógica - Matemática UnB Orientador do Subprojeto de Matemática do RP: Prof. Dr. Igor Santos Lima ( MAT/IE/UnB) e Prof. Rui Schmitz (MAT/IE/UnB) e

Ciclo de Palestra- Subprojeto Pibid- GEA / FIL: “ Utopia e Território- Tópico de Iniciação à docência” Coordenadora de Área: Profa. Dra. Priscila Rufononi (FIL/ICH) e Prof.Dr. Fernando Sobrinho (GEA/ICH).

### **Participação das Licenciaturas da UnB na Semana Universitária 2021 com a “Mostra de Projetos Educação, Inovação e Transformação Social- Paulo Freire”:**

-Mesa redonda: “Formação docente, informação, tecnologia, cultura e poder na preocupação dos territórios escolares no pós-pandemia”- das 18h30 às 18h- 27 de outubro de 2021;

-Mostra de projetos do Pibid - das 16h às 18h30- 27 de outubro de 2021;

-Mostra de Projetos da Residência Pedagógica - das 16h às 18h30 - 28 de setembro de 2021;

-Mostra de materiais Didáticos Educação + Design- das 16h às 18h- 29 de setembro de 2021;

-Mostra de Projetos Licenciaturas em Ação - das 16h às 18h30- 30 de setembro de 2021 e

-Mostra de Projetos Licenciaturas em Ação - das 17h às 18h30- 01º de outubro de 2021.

## **Divulgamos eventos do Teatro e Educação:**

-Aconteceu o evento Festival Nacional de Teatro Nova Cena apresenta seis espetáculos gratuitos e on-line e o 1º Seminário “Práticas Pedagógicas em Teatro: Por onde andamos?” .

## **Projeto Conexões:**

-Parceria UnB/SEEDF- oferta de minicursos à estudantes da educação básica ministrados por estagiários e extensionistas do cursos das Licenciaturas.

## **Resultados da parceria para o ensino-aprendizagem dos discentes das licenciaturas com a UNBTV:**

-Oficinas de criação de material audiovisual UnBTV – Licenciaturas.

Boa leitura!

Profa. Dra. Eloisa Pilati  
Diretora de Planejamento e Acompanhamento das Licenciaturas (DAPLI)

# SUMÁRIO

|  |    |
|--|----|
| PROJETOS DE INGLÊS NA ESCOLA: AÇÕES DA RESIDÊNCIA PEDAGÓGICA POR UMA EDUCAÇÃO LINGUÍSTICA NÃO-BANCÁRIA   | 5  |
| PIBID MATEMÁTICA: PIBID MATEMÁTICA: COLOCANDO O PENSAMENTO CRÍTICO E CRIATIVO EM AÇÃO  | 10 |
| CICLO DE PALESTRAS: RESIDÊNCIA PEDAGÓGICA - MATEMÁTICA UNB   | 16 |
| SUBPROJETO GEOGRAFIA/FILOSOFIA DO PIBID APRESENTA: “UTOPIA E TERRITÓRIO- TÓPICO DE INICIAÇÃO À DOCÊNCIA”   | 18 |
| MOSTRA DE PROJETOS EDUCAÇÃO, INOVAÇÃO E TRANSFORMAÇÃO SOCIAL- PAULO FREIRE   | 20 |
| CURSO DE EXTENSÃO- COMPETÊNCIAS DIGITAIS PARA PROFESSORES  | 25 |
| O FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO NOVA CENA APRESENTA SEIS ESPETÁCULOS GRATUITOS E ON-LINE E 1º SEMINÁRIO “PRÁTICAS PEDAGÓGICAS EM TEATRO: POR ONDE ANDAMOS?” ACONTECE SIMULTANEAMENTE AO EVENTO | 26 |
| PROJETO CONEXÕES   | 28 |
| OFICINAS DE CRIAÇÃO DE MATERIAL AUDIOVISUAL UNBTV – LICENCIATURAS  | 30 |



A UnB quem faz  
é a gente

# PROJETOS DE INGLÊS NA ESCOLA: AÇÕES DA RESIDÊNCIA PEDAGÓGICA POR UMA EDUCAÇÃO LINGUÍSTICA NÃO- BANCÁRIA

Uma crítica importante feita pelo educador Paulo Freire (1970) diz respeito ao sistema educacional bancário que, em geral, assume o processo de ensinar e aprender como ações dissociadas que se baseiam em transmitir e receber conhecimento. Freire chama de bancário um sistema educacional que se propõe a ensinar a partir do ato ilusório de “depositar” conhecimentos nas cabeças de quem aprende. Embora seja uma crítica feita há décadas, nos percebemos por vezes como sujeitos da e à educação bancária, envolvidas(os) em processos de fazer depósitos de conhecimento a serem apreendidos por quem deseja aprender – trata-se de uma cultura de ensinar e aprender que se reproduz na educação linguística mundo afora (PENNYCOOK, 2001).

Diante de tal crítica e da recusa em ver a educação como mera reprodução de condições sociais degradantes aos seres humanos, Paulo Freire (1970; 1994) chama a atenção para um processo de educação que se faz por meio de relações e que, assim, transforma pessoas, transformando o mundo. Nesse entendimento freiriano, partimos da premissa de que a educação linguística deve se preocupar sobremaneira com a promoção de uma educação transformadora, uma vez que língua e linguagem são condição para toda e qualquer prática social (BLOMMAERT, 2010). É assim que embasamos nossas ações para cons-

Orientadora da  
universidade: Profa.  
Mariana Rosa Mastrella-de-  
Andrade (UnB)

Orientadora da escola:  
Profa. Clécia Alves de  
Souza (CEM Paulo Freire)

truir o ensino de inglês na escola por meio de projetos na Residência Pedagógica em Inglês no ano de 2021 na UnB.

Entendemos projetos como uma proposta que se recusa a conceber as(os) estudantes como reprodutores(as) de conteúdos; antes, eles e elas são construtores(as) de conhecimento, que ocorre por meio do engajamento com propostas relevantes em busca da resolução de problemas e da proposição de possibilidades frente aos problemas. Nesse sentido, como argumenta Behizadeh (2014), o trabalho com projetos de ensino é uma forma sistematizada de engajar estudantes na aprendizagem, por meio de propostas que as(os) tornem sujeitos de um processo interrogativo e problematizador de questões complexas, autênticas e cuidadosamente formuladas, advindas e voltadas para as necessidades do contexto local. A educação por meio de projetos, assim, se faz propondo que as (os) estudantes desenvolvam a construção de conhecimentos através de ações como pesquisar, interrogar, problematizar, questionar, (re)criar, propor, ilustrar, formular etc. São ações que se contrapõem a tornar a(o) estudante alguém que apenas marca respostas corretas ou completa lacunas.

Com esse embasamento, iniciamos o trabalho com projetos de ensino de inglês no Centro de Ensino Médio Paulo Freire, escola parceira da Residência Pedagógica de Inglês da UnB. Desenvolvemos no período de fevereiro a julho de 2021 dois projetos, intitulados Identity e English beyond school. O projeto Identity, do qual falamos mais especificamente aqui, foi proposto a partir da necessidade de conhecermos as (os) estudantes do primeiro ano do Ensino Médio naquele bimestre. Objetivamos, com o projeto, explorar significados, sentidos, sentimentos, experiências e mudanças em nossos processos identitários, promovendo reflexões sobre quem somos, como somos vistos(as), como enxergamos aos outros e quais os sentidos que essas visões têm na vida social; de igual modo, também foi objetivo promover práticas na língua inglesa para o desenvolvimento de competências linguístico-comunicativas.

No projeto, foram propostas atividades com vídeos autênticos sobre o tema Identity, leituras de textos em inglês, elaboração de mapas mentais, construção de textos de apresentação pessoal, discussões sobre questões de identidade e valores e sentimentos identitários da vida social. Buscamos explorar produções como foco em construção de sentido em língua inglesa. Toda a produção das(os) estudantes ao longo do projeto foi disponibilizada em um paldet para visualização, apresentação e discussão de suas produções. O projeto teve a duração de oito semanas e, ao final, as (os) estudantes fizeram uma apresentação oral para toda a escola, de modo online, relativa às vivências em inglês no projeto ao longo do bimestre. Houve produção de escrita autoral em língua inglesa, com foco nas(os) estudantes e a maneira como elas(es) exploram suas identidades e contextos locais.

Apresentamos, a seguir, o poema de uma aluna do 1º ano do Ensino Médio. O poema foi um dos gêneros explorados durante o projeto naquelas semanas. Ressaltamos, de modo especial, a maneira como os(as) estudantes da escola se aproximaram da língua inglesa de maneira mais significativa, em um processo de ensino-aprendizagem não-bancário com enfoques na produção de sentidos ao invés de um “pensar-vazio” de categorizações gramaticais abstratas.

#### THE "I AM" POEM

I am friendly and funny  
I wonder how to be honest  
I hear the population speak  
I see what I don't owe  
I want to see the future  
I am friendly and funny

I pretend to be brave  
I feel a lot of pain  
I touch the clouds  
I worry about my family  
I cry for my deceased relatives  
I am friendly and funny

I understand what they say  
I get ready to go to school  
I dreamed of you  
I try to do things  
I hope more from the population  
I am friendly and funny

Como discute a professora Gina Vieira Albuquerque (2018), em uma educação transformadora os(as) alunos são agentes e protagonistas da educação. Não são seres passivos que deveriam receber conhecimento que “não possuem”. Antes, seus conhecimentos devem ser valorizados como alavancas que os impulsionam a conhecer, investigar, procurar, analisar, criticar, pesquisar, esboçar, ilustrar, desconstruir, construir, desfazer, inferir, sugerir, propor, repensar, refletir, discutir, apresentar e várias outras ações no processo educativo. Alunos(as) devem ser agentes da educação; são, portanto, criadores(as), pesquisadores(as), escritores(as), produtores(as), propositores(as), ilustradores(as), críticos(as), analistas, apresentadores(as) e possuem vários outros papéis que os permitem ser agentes da aprendizagem, não expectadores(as) ou receptores(as).

| <b>Residentes</b>      |
|------------------------|
| Matheus Resende        |
| Vinicius Paz           |
| Renata Nascimento      |
| Isabella Maria Benicio |
| Dáffiny Lopes          |
| Letícia P. Andrade     |
| André Vinícius Dias    |
| André Estrela          |
| Kadson Silva Sousa     |

## Referências

ALBUQUERQUE, Gina Vieira Ponte. Programa mulheres inspiradoras e identidade docente: um estudo sobre pedagogia transgressiva de projeto na perspectiva da análise de discurso crítica. Dissertação (Mestrado em Mestrado em Linguística) - Universidade de Brasília, 2018.

ANDREOTTI, V.; MENEZES DE SOUZA, L. M. Reading the world through other eyes. Global Education, Derby, UK, 2008. Disponível em: <https://developmenteducation.ie/resource/learning-to-read-the-world-through-other-eyes/> Acesso em: 07/03/2019.

BEHIZADEH, Nadia. Enacting ProblemPosing Education through Project-Based Learning. English Journal, v. 104.2, p. 99–104, 2014.

BLOMMAERT, J. The Sociolinguistics of Globalization. Cambridge: Cambridge University Press, 2010.

FREIRE, Paulo. Pedagogia do oprimido. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1970.

FREIRE, Paulo. Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática da autonomia. São Paulo: Paz e Terra, 1994.

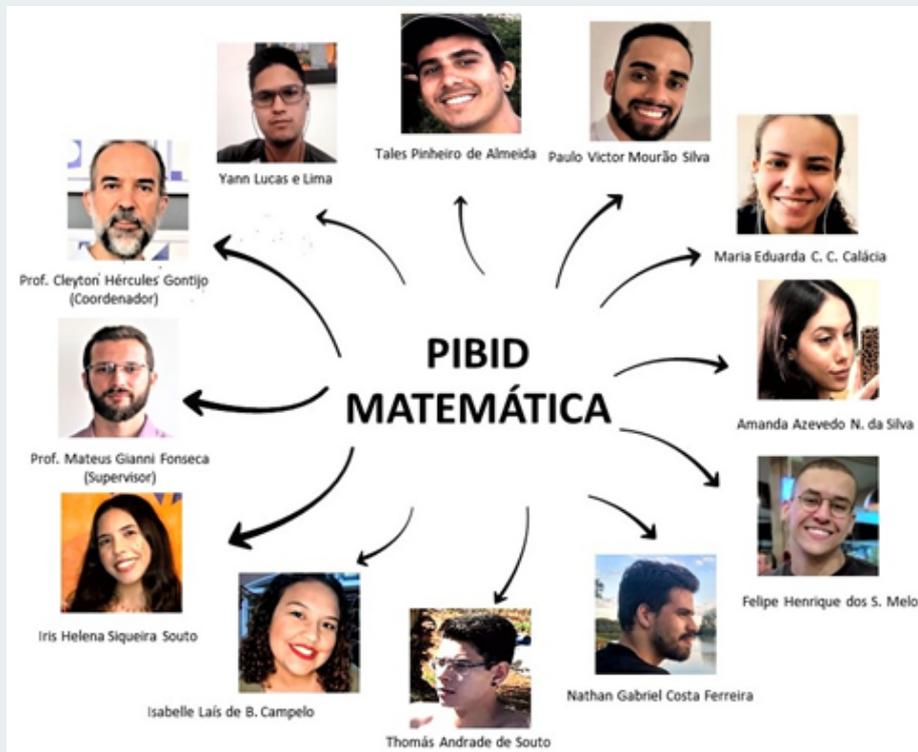
PENNYCOOK, A. Critical Applied Linguistics: a critical introduction. Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum Associates, 2001.

Para a compor o gênero poema, os alunos tinham que focar “personality adjectives” e utilizaram o site Freeology (Disponível <https://freeology.com/worksheet-creator/poetry/i-am-poem/>.)

# PIBID MATEMÁTICA: COLOCANDO O PENSAMENTO CRÍTICO E CRIATIVO EM AÇÃO

Essa é a equipe do Pibid Matemática(2020 a 2022):

Contribuição: Prof. Cleyton Hércules Gontijo



Coordenador de Área -  
Subprojeto Matemática  
Pibid

Departamento de  
Matemática- MAT

Instituto de Ciências  
Exatas- IE

Universidade de Brasília-  
UnB

O Curso de Licenciatura em Matemática da Universidade de Brasília - UnB participa do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência – Pibid desde o ano de 2009, estando no momento em sua 4ª edição. Contou com a coordenação dos Professores Guy Grebot (2009 a 2011 e de 2012 a 2013), Lineu da Costa Araújo Neto (2014 a 2018) e, atualmente, com o Professor Cleyton Hércules Gontijo (2020 a 2022). Nesses períodos, contou com a colaboração das Professoras Maria Terezinha Jesus Gaspar, Raquel Carneiro Dörr e Regina da Silva Pina Neves.

A edição atual do Pibid Matemática é desenvolvida em parceria com o Instituto Federal de Educação,

Ciência e Tecnologia de Brasília – IFB, campus Ceilândia, onde os pibidianos participam em experiências metodológicas, tecnológicas e práticas docentes de caráter inovador e interdisciplinar, com vistas a oferecer aos estudantes do ensino médio do IFB oportunidades formativas que favoreçam a aprendizagem e o sucesso escolar em matemática. No IFB, os pibidianos contam com a supervisão do Professor Mateus Gianni Fonseca.

Em busca de aplicar metodologias inovadoras no ensino, o Pibid Matemática fez a opção de trabalhar na perspectiva do desenvolvimento do pensamento crítico e criativo em matemática.

A escolha por essa perspectiva fundamenta-se na necessidade de oportunizar aos estudantes (tantos os futuros docentes como os da educação básica) experiências formativas que tenham o pensamento crítico, criativo e colaborativo como um objetivo educacional e como um método de ensino e aprendizagem. Quando os estudantes pensam criticamente em matemática, tomam decisões e fazem julgamentos sobre suas ações e ideias, considerando critérios e bases para uma decisão ponderada e não apenas tentativas de adivinhar ou aplicar uma regra sem avaliar sua relevância. Além disso, busca-se desenvolver a capacidade de matematização dos estudantes, levando-os a uma compreensão da matemática que vai além da mera aplicação de fórmulas, mostrando-a como uma área do saber aberta a criação e proposições. Nesse sentido, a matemática deixa de ser apenas um conjunto de tópicos a ser apreendido e/ou memorizado para ser compreendida como um processo de pensamento.

Do ponto de vista operacional, o trabalho é desenvolvido a partir da definição proposta por Fonseca e Gontijo (2020a, p. 971). Para os autores,

“O pensamento crítico e criativo em Matemática se caracteriza pela ação coordenada de geração de múltiplas e diferentes ideias para solucionar problemas (fluência e flexibilidade de pensamento) com o processo de tomadas de decisão no curso da elabo-

ração dessas ideias, envolvendo análises dos dados e avaliação de evidências de que os caminhos propostos são plausíveis e apropriados para se chegar à solução, argumentando em favor da melhor ideia para alcançar o objetivo do problema (originalidade ou adequação ao contexto)”

Fonseca e Gontijo (2020a, p. 917) reforçam que “o uso do pensamento crítico e criativo se materializa por meio da adoção de múltiplas estratégias para se encontrar resposta(s) para um mesmo problema associada à capacidade de refletir sobre as estratégias criadas, analisando-as, questionando-as e interpretando-as a fim de apresentar a melhor solução possível”.

Uma forma de organizar o trabalho pedagógico de forma a propiciar o desenvolvimento do pensamento crítico e criativo em matemática foi proposta por Gontijo (2020), que sistematizou um modelo de oficinas com essa finalidade. A figura 1 apresenta o modelo com as suas diferentes fases:

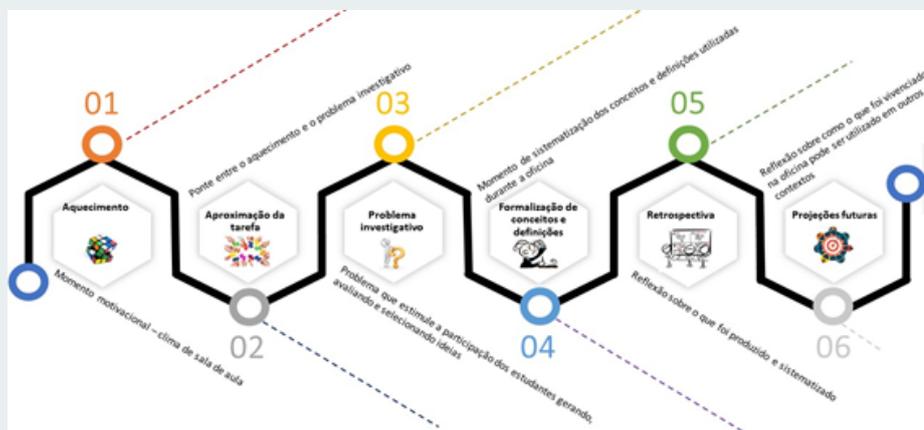


Figura 1: Oficinas de estímulo ao pensamento crítico e criativo em matemática.

Fonte: Fonseca e Gontijo (2020b)

A primeira fase do modelo é chamada de “Aquecimento”. Tem um caráter motivacional, buscando estimular a participação, envolvimento e interação entre os estudantes, criando um clima positivo para a aprendizagem em sala de aula. Nessa fase, pode-se usar tanto atividades de cunho matemático quanto de outra natureza, desde que voltadas para estimu-

lar o pensamento, a curiosidade, a imaginação com aplicações no contexto escolar.

A segunda fase é chamada de “Aproximação com a tarefa”. É constituída por atividades de cunho matemático, vinculadas ao tema da oficina/aula. Apresentam menor complexidade quando comparadas às atividades centrais da oficina, tendo o intuito de engajar os estudantes nas tarefas e desenvolver uma percepção positiva acerca de suas habilidades matemáticas.

A terceira fase é chamada de “Problema Investigativo” e, em certo sentido, é o momento principal da oficina, caracterizando-se pela resolução de um problema de caráter investigativo. Nessa fase, o problema suscita a construção de diferentes respostas (fluência e flexibilidade de pensamento), possibilitando que os estudantes reflitam, levantem hipóteses, testem, revisem os resultados e os comuniquem. Os problemas investigativos são do tipo abertos, isto é, problemas que admitem múltiplas possibilidades de solução (tanto no que diz respeito aos caminhos para alcançar a solução e/ou à quantidade de soluções possíveis de serem obtidas). Nessa fase, privilegiam-se as construções dos estudantes para resolver os problemas, envolvendo a invenção e/ou adaptação de alguma estratégia particular de resolução.

A quarta fase, denominada por “Formalização de conceitos e definições”, tem por finalidade dar o tratamento formal para os objetos matemáticos explorados ao longo da atividade investigativa, partindo das produções dos estudantes. É uma fase importante no processo de aprendizagem matemática, pois, o uso adequado dos conceitos e definições matemáticas é a base para as novas atividades investigativas e para a aplicação nas resoluções de problemas tanto do contexto matemático quanto do cotidiano.

Na quinta fase, chamada de “Retrospectiva”, são promovidas reflexões acerca do trabalho realizado ao longo da oficina, solicitando aos alunos que partilhem as suas experiências de aprendizagem e os

sentimentos despertados durante as atividades. Busca-se, também, recolher depoimentos sobre as atividades que mais apreciaram e as que menos apreciaram e os motivos relacionados a essas experiências.

A sexta e última fase das oficinas é chamada de “Projeções futuras”. Essa fase tem por finalidade prolongar as experiências vivenciadas, sugerindo outras atividades para aplicação dos conteúdos estudados nos demais contextos em que os estudantes estão inseridos ou abrindo possibilidades para construção de novos temas investigativos. São atividades que poderão ser desenvolvidas fora do ambiente escolar, envolvendo espaços familiares e comunitários, entre outros, para explorar a realidade local e problemas sociais e científicos a partir das aprendizagens desenvolvidas na oficina.

Considerando o modelo de oficinas de pensamento crítico e criativo em matemática, são desenvolvidas oficinas semanais com os estudantes do ensino médio do campus Ceilândia do IFB. Às vésperas dos dias de oficinas, os pibidianos encaminham para os estudantes um convite para as atividades. A seguir, alguns exemplos dos materiais de divulgação utilizados.



Para mais informações sobre o Pibid Matemática, entrar em contato com o Prof. Cleyton Hércules Gontijo por meio do e-mail [cleyton@mat.unb.br](mailto:cleyton@mat.unb.br).

## Referências:

FONSECA, Mateus Gianni; GONTIJO, Cleyton Hércules. Pensamento crítico e criativo em Matemática em diretrizes curriculares nacionais. Ensino em Re-Vista, Uberlândia, v. 27, p. 956-978, 2020a.

FONSECA, Mateus Gianni; GONTIJO, Cleyton Hércules. Infográfico: Oficinas de estímulo ao pensamento crítico e criativo em matemática de Gontijo, 2020b. Disponível em: <<https://bit.ly/pensamentocriticoecriativoemmatematica>> Acesso em 17 set 2021.

GONTIJO, Cleyton Hércules. Criatividade(s) em Matemática: Bases teóricas e aplicações pedagógicas. Grupo de Pesquisas em Didática da Matemática (Universidade Estadual da Paraíba), 17 de agosto de 2020. Vídeo com 105 minutos [Live]. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=6sRkhq16wbM&t=202s>. Acesso em: data de acesso em 17 de setembro de 2021.

# CICLO DE PALESTRAS: RESIDÊNCIA PEDAGÓGICA - MATEMÁTICA UNB

Aconteceu nos dias 20 a 24 de setembro de 2021, o evento “ Ciclo de Palestras: Residência Pedagógica - Matemática UnB”, organizados pelos Coordenador, Prof. Igor dos Santos Lima (MAT/UnB). e Equipe organizadora; Prof. Rui Seimetz (MAT/UnB)

Prof. Wagner Pereira dos Santos (SEEDF), Profa. a Mariana Queiroz Miranda (SEEDF) (SEEDF) e Residentes da RP Subprojeto de Matemática.

Contribuição: Prof. Igor Santos Lima

Orientador do Subprojeto de Matemática do RP  
Departamento de Matemática- MAT

Instituto de Ciências Exatas- IE

Universidade de Brasília- UnB



Resumo do evento: Pensando na qualificação da equipe que faz parte da Residência Pedagógica (RP), no Subprojeto de Matemática surgiu a ideia e necessidade de estimular atividades que contemplem Metodologias Ativas, principalmente em tempos de ensino remoto onde as atividades audiovisuais estão ainda mais em foco. Este é o principal objetivo desse evento, além de ser naturalmente uma continuidade das atividades que a equipe vem desenvolvendo no Módulo 2 da RP. Em particular, tivemos a criação de um canal específico no Youtube para que esse grupo possa adicionar parte da produção de conteúdo, como nosso vídeo de apresentação da equipe atual e dos/as ex-residentes, depoimentos comparativos

entre as disciplinas de Regência 1 e 2 (que correspondem ao Estágio Supervisionado), gravação de aulas específicas que serão dispostas em lista de reprodução, um ciclo de lives (Ciclo de Palestras/Oficinas) sobre Metodologias Ativas e aprendizagem colaborativa, algumas específicas para Matemática, Ensino Híbrido e Metodologias Ativas, Gamificação: Oficina de Matemática usando Aplicativos (WordWall), roda de conversa entre residentes que atuam/atuaram no Ensino Médio e (outra) também para os que atuam/atuaram no Fundamental . Este evento é o primeiro ciclo dessas palestras formativas voltadas para a Formação Inicial do Professor de Matemática e contaremos com palestras sobre Metodologias Ativas e Aprendizagem Colaborativa, Geogebra, Sala de Aula Invertida, Ensino Híbrido e uma roda de conversa com residentes e possivelmente egressos da RP.

Onde encontra: <https://www.youtube.com/rpmatematicaunb>



# SUBPROJETO GEOGRAFIA/ FILOSOFIA DO PIBID APRESENTA: “UTOPIA E TERRITÓRIO- TÓPICO DE INICIAÇÃO À DOCÊNCIA”

Trata-se de um ciclo de palestras coordenadas pelo PIBID GEA/FIL com a intenção de criar um espaço interdisciplinar de debates para articular a ideia de utopia, as questões acerca do território de Brasília e o novo ensino médio. A nossa primeira palestra contou com o professor Fabio Nolasco da Filosofia e o professor Everaldo Batista da Geografia.

Em seguida no Ciclo de Palestra, no dia 23/09, o Subprojeto Geografia apresentou, com a convidada Roselane Zordan Costella (UFRGS) e o convidado Rogério Basali (UnB), um debate sobre os novos desafios que a BNCC impõe ao ensino interdisciplinar de Geografia, Filosofia e Ciências Humanas.

A terceira palestra do evento ocorrerá no dia 21 de outubro, sempre às 19h no [canal do ICH](#), e versará sobre a “Imagem no ensino de Geografia e Filosofia”.

Contribuição: Profa. Dra.  
Priscila Rufononi

Coordenação Subprojeto  
Geografia/Filosofia

Departamento de Filosofia

Instituto de Ciências  
Humanas

Confira as palestras gravadas:

Link: [https://youtu.be/TQ\\_hGVLX4p8](https://youtu.be/TQ_hGVLX4p8)

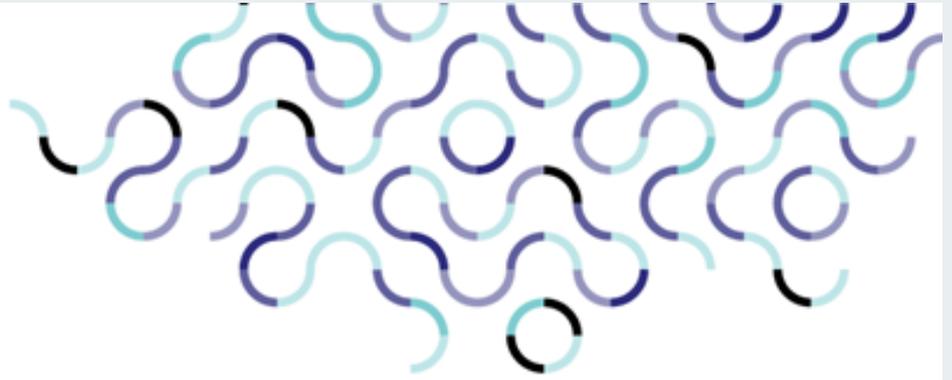
Link: [https://youtu.be/gPezed-9\\_Nc](https://youtu.be/gPezed-9_Nc)

Os docentes, Profa. Priscila Rufinoni (FIL) e Prof. Fernando Sobrinho (GEA), coordenam o subprojeto Geografia/Filosofia do Programa de Institucional de bolsas de iniciação à docência na UnB.



SEMANA  
UNIVERSITÁRIA  
UnB 27 set · 1º out

100 anos de Paulo Freire



# MOSTRA DE PROJETOS EDUCAÇÃO, INOVAÇÃO E TRANSFORMAÇÃO SOCIAL- PAULO FREIRE

A Diretoria de Planejamento e Acompanhamento Pedagógico das Licenciaturas (DAPLI/DEG) está organizando um conjunto de atividades para a Semana Universitária 2021. Nesse ano, serão apresentados projetos e ações de inovação educacional desenvolvidos no âmbito dos nossos projetos (Pibid, Residência Pedagógica, Educação e Design, Licenciaturas em Ação).

Para apresentar esses projetos para a comunidade, foi criado o Projeto “Mostra de Projetos Educação, Inovação e Transformação Social- Paulo Freire”. Durante cinco dias de apresentação de Projetos e Pesquisas de Inovação, entre 27 e 01º de outubro de 2021. Cada projeto terá até 10 minutos para apresentação, que poderá ser feita pelo docente coordenador do projeto ou pelos discentes que dele participam.

## Objetivos

Apresentar projetos de inovação educacional e transformação social desenvolvidos pelas licenciaturas da UnB e cursos parceiros;

Divulgar, fortalecer e ampliar a relação entre a Universidade de Brasília e as escolas públicas de educação básica, com a perspectiva de potencializar a formação inicial de professores;

Elevar a qualidade da formação de professores nos cursos de licenciatura ao promover a integração entre a educação superior e a educação básica;

Incentivar os estudantes de graduação à produção e inovação de conhecimentos, permitindo a ampliação do acesso ao saber e ao desenvolvimento tecnológico e social do País e

Divulgar as ações que ocorrem dentro da Universidade de Brasília e que contribuem para a consolidação da excelência acadêmica da Universidade de Brasília.

### Resultados esperados:

- Tornar públicas as algumas das ações que vêm sendo desenvolvidas no âmbito dos cursos de Licenciatura da Universidade de Brasília;
- Apresentar soluções pedagógicas inovadoras formuladas pelas Licenciaturas, Cursos parceiros e SEEDF;
- Promover a integração ainda maior entre Universidade e Escola e entre discentes e docentes das Licenciaturas;
- Registrar ações de excelência acadêmica para o processo de ensino e aprendizagem.



## UnB+ Escola: Mostra de Projetos Educação, Inovação e Transformação Social - Paulo Freire

### Carga horária do evento

12h no total, 6 eventos com 2 horas de duração

### Período de realização

27 de setembro a 1º de outubro de 2021



**Inscrições:** <https://sig.unb.br/sigaa/public/extensao/areaInternaCursosEventosExtensao.jsf>  
e busca pelo nome da Ação "Mostra de Cursos e Projetos - Paulo Freire".

Assista no Youtube **Canal Extensão UnB**  
<https://www.youtube.com/ExtensaoUnB>

# 1 Mesa redonda: Formação docente, informação, tecnologia, cultura e poder na reocupação dos territórios escolares no pós-pandemia

Mesa de abertura do evento

27 de setembro de 2021

Horário: 18h30 às 20h

- Prof. Jorge Fernandes (CIL/IE/UnB)
- Profa. Cristina Costa Leite (FE/UnB)
- Profa. Kátia Curado (FE/UnB)
- Prof. Pedro Gontijo (FIL/ICH/UnB)
- Mediação: Profa. Eloisa Pilati (DAPLI/DEG)



Inscrições: <https://sig.unb.br/sigaa/public/extensao/areaInternaCursosEventosExtensao.jsf>  
e busca pelo nome da Ação "Mostra de Cursos e Projetos - Paulo Freire".

Assista no Youtube **Canal Extensão UnB**  
<https://www.youtube.com/ExtensaoUnB>



# 2 Mostra de projetos do Pibid

Mediação: Profa. Cristiane Portela - Coordenadora Institucional do Programa institucional de Bolsas de Iniciação à docência (HIS/ICH)

27 de setembro de 2021

Horário: 16h às 18h30



## 1. PIBID/MÚSICA

Coordenadora: Profa. Flávia Narita (MUS/UnB)

## 2. Podcast do Pibidiário - História e Sociologia

Coordenador: Prof. Marcelo Cigales (SOL/ICS/UnB) e Profa. Cristiane Portela (HIS/ICH/UnB)

## 3. Instagram do Pibidiário

Coordenador: Prof. Marcelo Cigales (SOL/ICS/UnB) e Profa. Cristiane Portela (HIS/ICH/UnB)

## 4. Amor à primeira escrita - subprojeto PIBID - Pedagogia UnB

Coordenador: Prof. Fernando Bomfim Mariana (FE/UnB)

## 5. Patrimônio, utopia e Território: construindo saberes e práticas pedagógicas sobre Brasília e o Brasil na rede pública de ensino do Distrito Federal".

Coordenador: Prof. Fernando Sobrinho (GEA/ICH/UnB) e Profa. Priscila Rufinoni (FIL/ICH/UnB)

## 6. Pibid Educação Física

Coordenador: Prof. Daniel Cantanhede Behmoiras (FEF/UnB)

## 7. PIBID- FÍSICA

Coordenadora: Profa. Erondina Lima (IF/UnB)

## 8. PIBID Biologia - As atividades do CED3 do Guará em 2020/2021

Coordenador: Profa. Cristiane Rodrigues Menezes Russo (IB/UnB)

## 9. Roda de conversa em Clube de Ciências: possibilidades para o letramento, letramento científico

Coordenador – Prof. Eduardo Luiz Dias Cavalcanti (IQ/UnB)

## 10. Estratégias para o ensino da leitura literária

Coordenadora: Profa. Adriana de Fátima Alexandrino Lima Barbosa (IL/UnB)

## 11. Matemática

Coordenador -Prof. Cleyton Hércules Gontijo (MAT/IE/UnB)

Inscrições: <https://sig.unb.br/sigaa/public/extensao/areaInternaCursosEventosExtensao.jsf>  
e busca pelo nome da Ação "Mostra de Cursos e Projetos - Paulo Freire".

Assista no Youtube **Canal Extensão UnB**  
<https://www.youtube.com/ExtensaoUnB>



UnB | DEG - DEX



SEMANA  
UNIVERSITÁRIA  
UnB 27 set - 1º out  
100 anos de Paulo Freire

# 3

## Mostra de Projetos da Residência Pedagógica

Mediação: Profa. Ana Júlia Pedreira - Coordenadora Institucional de Residência Pedagógica (IB/UnB)

28 de setembro de 2021

Horário: 16h às 18h30



### 1. Residência Pedagógica - Novas possibilidades

Coordenadora- Orientadora: Profa. Maria Emília Gonzaga de Souza (FE/UnB) e Professores Preceptores e Residentes do subprojeto de Pedagogia

### 2. Residência Pedagógica, subprojeto Biologia

Coordenador - Orientador: Prof. João Paulo Cunha Menezes (IB/UnB)

### 3. Arte/Fatos: narrativas da cultura visual na escola

Coordenadora Orientadora: Rosana de Castro (VIS/IDA/UnB)  
Profa. Thérèse Hofmann Gatti (VIS/IDA/UnB)  
Profa. Maria Zuleide Vieira de Sousa (SEEDF)

### 4. Uma sequência didática para o ensino de Evolução em uma perspectiva investigativa

Coordenadores orientadores: Profa. Amanda Marina Andrade Medeiros (FUP/UnB) e Prof. André Vitor Fernandes dos Santos (FUP/UnB)

### 5. Artes (em)movimento

Coordenadora- Orientadora- Profa. Angela Barcellos Café (CEN/IDA/UnB)

### 6. Residência Pedagógica - Subprojeto de Matemática

Coordenador - Orientador- Prof. Igor dos Santos Lima (MAT/IE/UnB)  
Prof. Rui Seimetz (MAT/IE/UnB)

### 7. A língua portuguesa na Residência Pedagógica: Ensino Fundamental (anos finais) & Ensino Médio

Coordenadora- Orientadora: Profa. Edna Cristina Muniz da Silva (IL/UnB)  
Preceptora: Profa. Kelly Cristina Nunes de Oliveira (SEEDF- CEF 405 Sul) e Profa. Sinara Raimunda Eleto - CED 416 Santa Maria

### 8. Residência Pedagógica em Computação: Rede de Formação Docente em Computação

Coordenadora- Orientadora: Profa. Fátima Brandão (CIC/UnB)

### 9. Residência pedagógica Física

Coordenador- Orientador: Prof. Dr. Paulo Lima (IF/UnB)

### 10. A Residência de Espanhol em movimento

Coordenadora-Orientadora: Profa. Maria Luisa Ortiz Alvarez (IL/UnB)

Inscrições: <https://sig.unb.br/sigaa/public/extensao/arealInternaCursosEventosExtensao.jsf> e busca pelo nome da Ação "Mostra de Cursos e Projetos - Paulo Freire".

Assista no Youtube **Canal Extensão UnB**  
<https://www.youtube.com/ExtensaoUnB>



UnB | DEG - DEX



SEMANA  
UNIVERSITÁRIA  
UnB 27 set - 1º out  
100 anos de Paulo Freire

# 4

## Mostra de materiais Didáticos Educação + Design

Mediação: Profa. Jeane Rota (FUP/UnB)  
Apoio: Calebe Silva Marinho (DAPLI/DEG)

29 de setembro de 2021

Horário: 16h às 18h



### 1. Projeto Câmara Escura para Experimento de Luminescência

Profa. Jeane Rotta (FUP/UnB) e Prof. Ana Claudia Maynardes (DIN/IDA/UnB)

### 2. Yumatsarika Ipira Mama: Objeto educacional para o auxílio da revitalização da Língua Kokama no contexto do ensino remoto

Profa. Altaci Kokama (IL/UnB) e Prof. Ana Claudia Maynardes (DIN/IDA/UnB)

### 3. Criando jogos didáticos para o ensino de gramática com a metodologia da Gramaticoteca - Projeto Montática

Prof. Ana Carolina Castro Rodrigues (SEEDF)  
Prof. Moacir Natércio Júnior (SEEDF)  
Profa. Mircéa Cândida Ferreira (SEEDF)  
Profa. Ana Claudia Maynardes (IDA/DIN)

Inscrições: <https://sig.unb.br/sigaa/public/extensao/arealInternaCursosEventosExtensao.jsf> e busca pelo nome da Ação "Mostra de Cursos e Projetos - Paulo Freire".

Assista no Youtube **Canal Extensão UnB**  
<https://www.youtube.com/ExtensaoUnB>



UnB | DEG - DEX



SEMANA  
UNIVERSITÁRIA  
UnB 27 set - 1º out  
100 anos de Paulo Freire

## 5 Licenciaturas em Ação

Mediação: Raquel Maciel e Werner Oliveira

30 de setembro de 2021

Horário: 16h às 18h30



**1. Projeto: A interdisciplinaridade e o estudo de línguas: aprendendo o português e a língua de sinais por meio do ensino das Ciências Humanas**  
Professora- Coordenadora Roberta Cantarella (IL/UnB)

**2. Projeto: O que o mundo tem sido para você? Ateliê de palavras na formação de professores(as)**  
Profa. Juliana Rochet (EDU/FUP/UnB)  
Prof. Maria Osanette de Medeiros (EDU/FUP/UnB)

**3. Projeto: Laboratório de Ensino de Sociologia Lélia Gonzalez**  
Coordenador – Prof. Marcelo Pinheiro Cigales (SOL/ICS/UnB)

**4. Projeto: O Método Científico e a Relação entre Ciências Naturais e Religião**  
Coordenador- Prof. Agnaldo Cuoco Portugal (FIL/ICH)

**5. Projeto: Projeto Conexão Científica**

Coordenador- Prof. João Paulo Cunha de Menezes (IB/UnB)

**6. Projeto: Ciências Sociais nas Escolas (CISO)**

Coordenador: Prof. Stefan Fornos Klein (SOL/ISC/UnB)

**7. Projeto: Observatório: Matemática e suas Tecnologias na implementação do Novo Ensino Médio no DF**

Coordenadores: Prof. Igor dos Santos Lima (MAT/IE/UnB) e  
Profa. Maria Dalvirene Braga- professora voluntária

**8. Projeto "POSSIBILIDADES DE INTEGRAÇÃO PEDAGÓGICAS EM TEMPOS DE PANDEMIA**

Coordenadora: Profa. Jeane cristina Gomes Rotta (FUP/UnB)

**Inscrições:** <https://sig.unb.br/sigaa/public/extensao/areaInternaCursosEventosExtensao.jsf>  
e busca pelo nome da Ação "Mostra de Cursos e Projetos - Paulo Freire".

Assista no Youtube **Canal Extensão UnB**  
<https://www.youtube.com/ExtensaoUnB>



SEMANA  
UNIVERSITÁRIA  
UnB 27 set - 1º out  
100 anos de Paulo Freire

## 6 Mostra de Projetos Licenciaturas em Ação

Mediação: Profa. Eloisa Pilati

01º de outubro de 2021

Horário: 17h às 18h30



**1. Programa Educativa do Museu Nacional da República na Escola Parque da Natureza de Brazlândia**  
Coordenador- Prof. Cayo Honorato (VIS/IDA/UnB)

**2. Gamificação: a inclusão através de jogos**  
Coordenador- Prof. Domingos Sávio Coelho (IP/UnB)

**3. O Ensino de Ciências nos anos iniciais: proposições e reflexões a partir da Pedagogia Histórico-Crítica**  
Coordenadora- Profa. Ana Júlia Pedreira (IB/UnB)

**4. A representação acerca da variedade linguística por atividades avaliativas de língua portuguesa em escolas públicas do DF**

Coordenadora. Profa. Marcia Niederauer (IL/UnB)

**5. "Pensamento Computacional para as escolas: Um guia para os professores da educação básica"**

Coordenadora. Profa. Maria de Fátima Ramos Brandão (CIC/IE/UnB)

**6. Olhares sobre a Lua: diálogos sobre a Lua integrando escola e Universidade na Educação do Campo**

Coordenador. Prof. Nathan Carvalho Pinheiro (FUP/UnB)

**Inscrições:** <https://sig.unb.br/sigaa/public/extensao/areaInternaCursosEventosExtensao.jsf>  
e busca pelo nome da Ação "Mostra de Cursos e Projetos - Paulo Freire".

Assista no Youtube **Canal Extensão UnB**  
<https://www.youtube.com/ExtensaoUnB>



# CURSO DE EXTENSÃO- COMPETÊNCIAS DIGITAIS PARA PROFESSORES



## Curso de Extensão (online) - 100 vagas “Competências Digitais para Professores”

De 6 de out. a 30 de nov. de 2021

Inscriva-se no link do  
Sistema Integrado de Gestão de Atividades Acadêmicas

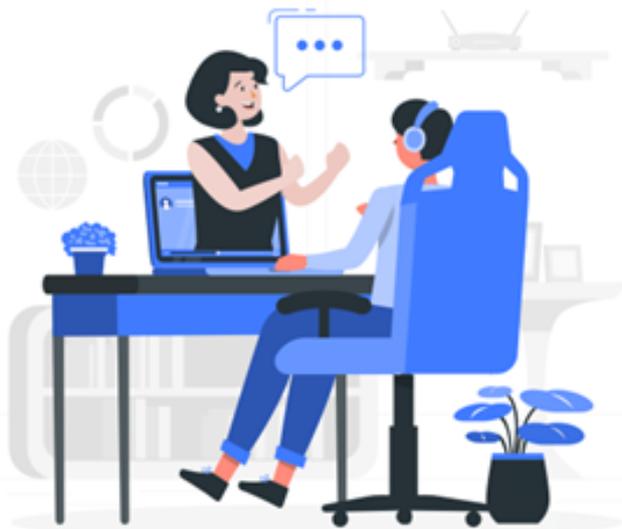
Inscrições até 29 de setembro de 2021 no SIGAA UnB ou no limite do preenchimento de 100 vagas.

Url da Ação:

<https://sigaa.unb.br/sigaa/link/public/extendao/visualizacaoAcaoExtendao/3488>

Contato: [rosanaead@unb.br](mailto:rosanaead@unb.br)

Gratuito, carga horária 45h e totalmente online.



Storyset



# **O FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO NOVA CENA APRESENTA SEIS ESPETÁCULOS GRATUITOS E ON-LINE E 1º SEMINÁRIO “PRÁTICAS PEDAGÓGICAS EM TEATRO: POR ONDE ANDAMOS?” ACONTECE SIMULTANEAMENTE AO EVENTO**

Nos dias 15 a 18 de setembro, estudantes de teatro apresentaram seis espetáculos, de 15 a 18 de setembro, durante o 1º Festival Nacional de Teatro Nova Cena - Teatro feito por estudantes. Os integrantes e diretores dos espetáculos também participam do 1º Seminário “Práticas Pedagógicas em Teatro: Por onde andamos?” nos dias 16 e 17 de setembro. As atividades são promovidas pelo Grupo de Teatro Porto Cênico com patrocínio da Lei de Incentivo à Cultura de Itajaí.

Participam do festival os espetáculos: Biedermann e os Incendiários (Campinas/SP), Sua Alteza Divinha em: Histórias de crianças (Primavera do Leste/MT), Com Açúcar, Sem Afeto (Blumenau/SC), A gente cabe, mas se esquece! (Primavera do Leste/MT) e SÓS (Flo-

Contribuição/Indicação:  
Profa. Fabiana Lazzari

Departamento de Artes  
Cênicas

Instituto de Artes - UnB

rianópolis/SC). A peça O Defunto será apresentada pelas alunas do Grupo de Estudos em Teatro do Porto Cênico (Itajaí/SC) e encerrará a programação.

O 1º Seminário “Pedagogia do Teatro: Por onde andamos?”, previsto para os dias 16 e 17 de setembro, conta com a participação de diretoras, diretores, professoras e professores dos espetáculos selecionados para o festival. A coordenadora desta ação é Marisa Zanoni. A proposta é refletir sobre as peças selecionadas, as práticas pedagógicas adotadas pelos grupos de estudantes e promover a troca de experiências.

Este evento ainda busca discutir acessibilidade, inclusão, diversidade de gênero no teatro, entre outros temas, por meio de entrevistas e vídeos com especialistas da área que serão disponibilizados no site do evento: <https://festivalnovacena.com.br/>

Confira a programação completa do festival: <https://festivalnovacena.com.br/>

Onde encontra as peças teatrais: [youtube.com/portocenico](https://youtube.com/portocenico)

Mais informações: [festivalnovacena@gmail.com](mailto:festivalnovacena@gmail.com) - (47) 9 9914-7396 - Karoline Gonçalves



PROJETO  
**CONEXÕES**

# PROJETO CONEXÕES

O Projeto Conexões é uma parceria entre a UnB e a Seedf para a oferta de minicursos e oficinas voltados aos estudantes dos Anos Finais do Ensino Fundamental que estiverem na semana de ensino não presencial.

São 60 atividades, com 50 vagas cada uma, elaboradas por estudantes e professores dos cursos de licenciaturas da UnB, em colaboração com professores da SEEDF, para estudantes dos Anos Finais que estiverem no ensino não presencial. As atividades se iniciaram no dia 08 de setembro, no período da manhã e da tarde, são gratuitas.

Todas as atividades estão em consonância com o Currículo em Movimento. Os minicursos e oficinas serão oferecidos e realizados na plataforma do Google Sala de Aula (GSUITE), de forma síncrona e as atividades ficarão gravadas para os estudantes acompanharem assincronamente. Também haverá atividades para serem disponibilizadas como materiais impressos para os estudantes sem acesso à internet.

| <b>Atividades Pedagógicas</b>   | <b>Coordenação</b>   | <b>Público-alvo</b>   |
|---|--|---|
| Oficina- Arte e Artesanato  | Profa. Dra. Tatiana Fernandez  | 7ª ano do Ensino Fundamental  |
| Zine sobre Arte e Artesanato  |  | 6º e 7º ano do Ensino Fundamental   |
| Arte e Artesanato no contexto da arte local, regional, nacional   |  | 6º ano do Ensino Fundamental  |
| Oficina Artes Visuais   | Profa. Dra. Ana Paula Caixeta  | 6º ao 9º ano do Ensino Fundamental  |
| Oficina: Usinas de Artimanhas Artísticas  | Profa. Dra. Rosana de Castro   | 8º ano do Ensino Fundamental e 1º ano do Ensino Médio                                     |
| Oficinas Ritmos Brasileiros   | Profa. Dra. Euridiana Souza  | 8 e 9º ano do Ensino Fundamental  |
| Oficina- No Som do Choro  |  | 6º e 7º ano do Ensino Fundamental   |
| Caixa de Pandora: intervenções artístico-pedagógicas  | Profa. Dra. Flávia Narita  | 8º e 9º ano do Ensino Fundamental   |
| Caixa de Pandora: intervenções artístico-pedagógicas  |  | 9º do Ensino Fundamental e 1º ano do Ensino Médio   |
| Oficina- Vivências culturais com jogo de cartas Hanafuda e oficina de Kirigami para 6ºano                             | Profa. . Dra. Kimiko Uchigasaki Pinheiro<br>Profa. Dra. Yuko Takano                        | 6º ano do Ensino Fundamental  |
| Oficina- Oficinas de leitura-escrita e reflexão gramatical  | Profa. Dra. Viviane Vieira   | 8º e 9º ano do Ensino Fundamental   |
| Oficinas de História "O que faz um(a) historiador(a)?"- metodologias investigativas a partir de fontes documentais    | Profa. Dra. Cristiane Portela  | 6º ao 9º ano do Ensino Fundamental  |
| Oficina- Matemática e realidade   | Profa. Dra. Regina Pina  | 1º ano do Ensino Médio  |
| Conexões Geográficas: ensino de Geografia em redes- Ensino Fundamental  | Prof. Dr. Fernando Luiz Araújo Sobrinho<br>Profa. Dra. Maria do Socorro Ferreira da Silva. | 6º ano ao 8º ano do Ensino Fundamental  |
| Conexões Geográficas: ensino de Geografia em redes- Ensino Fundamental  |  | 1º e 2º ano do Ensino Médio   |
| Ciências - Olhares sobre a Lua: relação das fases da Lua com nossas atividades a partir de diferentes pontos de vista | Prof. Dr. Marcos Kendi Yamasaki  | 6º ao 9º ano do Ensino Fundamental e 1º ano do Ensino -exclusivo para as escolas do Campo |

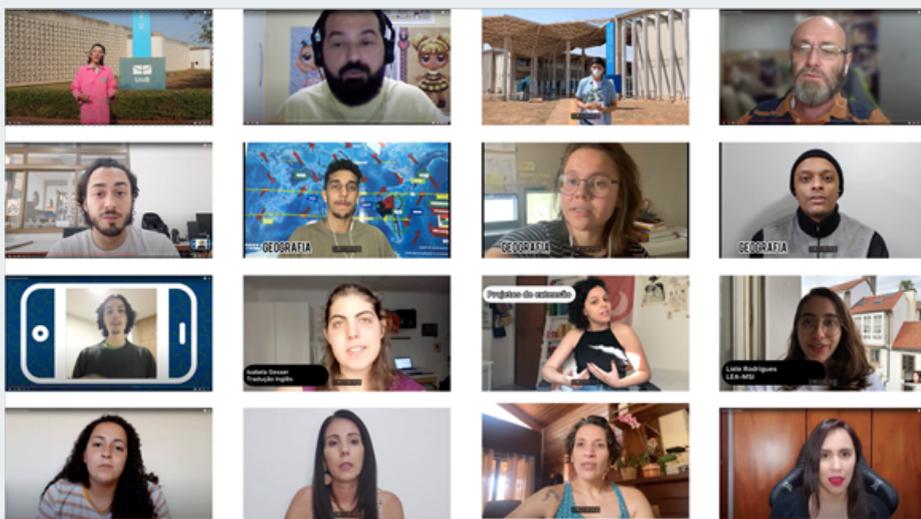
Clique [aqui](#) para conhecer detalhadamente as atividades pedagógicas.

Projetos conexões foi divulgado em outras mídias:

<https://www.educacao.df.gov.br/minicursos-para-estudantes-do-ensino-fundamental/>

<https://www.correiobraziliense.com.br/euestudante/educacao-basica/2021/09/4948904-secretaria-de-educacao-e-unb-oferecem-minicursos-para-estudantes.html>

# OFICINAS DE CRIAÇÃO DE MATERIAL AUDIOVISUAL UNBTV – LICENCIATURAS



Contribuição: Ig Uractan  
Freitas Carvalho

Servidor : Tecnólogo -  
Produção Audiovisual

(Coordenador da Equipe de  
Programação \_ UnBTV)

O presente curso, fruto de uma parceria entre o órgão complementar UnBTV e o Decanato de Ensino de Graduação da Universidade de Brasília, tem por finalidade promover oficinas de produção de vídeos institucionais a serem ministradas pela equipe da UnBTV a estudantes das Licenciaturas. Serão realizadas oficinas temáticas sobre roteirização, edição e softwares para produção audiovisual. As oficinas foram ofertadas na modalidade on-line e terão duração de 2h cada uma. O curso tem carga horária total de 20h, das quais 12h serão de atividades síncronas e 8h de atividades assíncronas. Pretende-se que, ao final do curso, os estudantes produzam um vídeo de apresentação de seus respectivos cursos. Os vídeos serão veiculados pelo canal televisivo da UnBTV e pelo Canal UnB +Educação do Decanato de Ensino de Graduação da UnB.

## Objetivo geral

O curso tem como objetivo proporcionar conhecimentos básicos da linguagem e do processo de produção em audiovisual, na modalidade remota – em função do contexto a pandemia da Covid-19 e das medidas

de afastamento social determinadas pelos órgãos de saúde e autoridades governamentais – para instrumentalizar vinte estudantes de licenciaturas da UnB a produzirem vídeos de divulgação institucional de seus cursos, e posteriormente, outros materiais em linguagem audiovisual, como a divulgação de projetos de extensão em andamento e resultados de atividades de pesquisa de grupos em que estejam inseridos.

### Objetivos específicos

- Contribuir para a melhoria da qualidade no processo de ensino e aprendizagem na Universidade de Brasília por meio do fortalecimento da parceria entre a UnBTV e o Decanato de Ensino de Graduação na perspectiva da inserção da linguagem audiovisual no âmbito dos múltiplos letramentos;

- Promover o letramento digital de futuros professores por meio da capacitação de estudantes com conhecimentos básicos de roteiro, produção, fotografia e edição, em curso de 20 horas de duração, para produção de vídeos;

- Contribuir com a divulgação dos Cursos de Licenciatura da UnB por meio da produção de vinte vídeos institucionais de 5 minutos, de divulgação dos cursos de licenciatura da Universidade de Brasília;

- Incentivar o interesse pela docência e pesquisa na área despertando vocações acadêmicas.

### Resultados esperados

- Melhoria na qualidade do processo de ensino e aprendizagem, por meio do letramento audiovisual;

- Formação básica de licenciandos na área de audiovisual;

- Criação de vídeos de 5 minutos de divulgação sobre os cursos de Licenciatura na UnB para o canal televisivo da UnB TV e para o Canal UnB + Educação do Decanato de Ensino de Graduação;

## O processo

A oficina iniciou no dia 20 de agosto com uma série de encontros síncronos, ao longo da semana, com o objetivo de apresentar os elementos que permeiam a produção Audiovisual: Roteirização, Produção, Enquadramento e iluminação, Som e Pós-produção (edição de imagem e som).

A partir das aulas expositivas os alunos partiram para o processo de produção. Para acompanhar a realização dos vídeos foram abertas mentorias quinzenais, em encontros síncronos de 1h de duração, para apresentação de ideias e roteiros, debate de dúvidas e encaminhamentos para a continuação do trabalho.

Após um mês, a oficina chega ao final com 4 vídeos realizados e 1 vídeo em fase de edição. Esse número corresponde a 25% da amostragem total possível de realizações nesta oficina.

## Resultados

A partir da finalização da Oficina é possível comentar os resultados que esperávamos:

Melhoria na qualidade do processo de ensino e aprendizagem, por meio do letramento audiovisual:

O domínio de algumas técnicas de realização audiovisual apresentado pelos alunos nos permite concluir que eles possuem capacidade de informar por meio de imagem e som. Isso pode ser aplicado em produções de divulgação científica de seus trabalhos ou criação de videoaulas para cursos EAD ou de metodologia à distância ou mista.

Formação básica de licenciandos na área de audiovisual;

Os alunos se propuseram a executar um vídeo informativo com características comuns ao que vemos nas reportagens dos telejornais. A junção de entrevistas

com passagens, onde os alunos se colocam como personagens apresentadores, além do uso do recurso de clipes de imagem e música assim como a inserção de conteúdos digitais como cartelas e letterings permite também considerá-los aptos a realizarem vídeos com o objetivo de informar. As produções possuem uma relação direta entre áudio e vídeo, não permitindo dúvidas ou desentendimentos de informação nessa combinação com a complementaridade de sentido no que é apresentado pelo áudio e pelo vídeo.

Criação de vídeos de 5 minutos de divulgação sobre os cursos de Licenciatura na UnB para o canal televisivo da UnB TV e para o Canal UnB + Educação do Decanato de Ensino de Graduação;

Até o encerramento da oficina, foram entregues 4 vídeos com duração de 5 e 8 minutos, aproximadamente. O tempo estimado em 5 minutos não precisava ser uma regra rígida e o entendimento de que o público alvo dos vídeos, alunos no ensino médio, busca o máximo de informação possível sobre o curso que pretendem realizar não o impedirá de assistir uma produção de maior duração.

Quanto aos vídeos entregues, eles possuem particularidades quanto ao uso de recursos audiovisuais, pois isso depende do que cada aluno tem a disposição para si: seja equipamento de filmagem e edição, seja a compreensão dos recursos de linguagem que executaram. O que é unânime é o uso do roteiro para nortear as falas de apresentação dos cursos e o uso de entrevistas para dar crédito às informações apresentadas.

Desafios:

A produção audiovisual é uma atividade essencialmente coletiva. Fazê-la a distância traz desafios no uso de tecnologias e dentro do processo de produção. Fica mais complexo debater ideias à distância se comparado com a agilidade de uma reunião presencial assim como instruir sobre a operacionalização das gravações e edição. Superar esse desafio foi amenizado pelos encontros síncronos de tutoria,

no entanto demandou muito mais esforço do discente que, sozinho, teria que realizar todos os processos de produção e pós-produção.

Outras dificuldades envolvem os entrevistados que aparecem nos vídeos. Se um professor, coordenadora ou aluno pudessem contar com uma equipe de filmagem à sua frente para gravar, nesta oficina, diante do enfrentamento à pandemia de Covid-19, estas mesmas pessoas precisavam ser, também, a equipe de filmagem. Os entrevistados precisaram dominar um pouco da técnica de gravação para enviar seus depoimentos para os realizadores do vídeo. Isso é um desafio, pois, como foi relatado por alguns dos alunos, os entrevistados não encaminharam as gravações prometidas. Diversos problemas técnicos podem inviabilizar a gravação dos entrevistados e isso compromete a realização: defeito de equipamento, dificuldade com software, internet instável etc.

### Considerações finais

A oficina cumpre seu papel em apresentar os recursos de linguagem e acompanhar a produção audiovisual dos alunos. A produção de 4 vídeos, com a possibilidade de se tornarem 5, já permite que a UnB tenha para si muitas informações sobre 5 cursos diferentes, podendo disponibilizá-las para a sociedade além de dar visibilidade à discussão da licenciatura, tema transversal a todos os vídeos.

Os desafios de maior impacto na oficina são os mesmos que atingem a maioria das atividades coletivas: o distanciamento social imposto pela pandemia de covid-19. Apesar disso, foi possível contar com o entusiasmo, provavelmente aliado a condições favoráveis de realização, dos estudantes que finalizaram suas produções.

A expectativa é que o processo da oficina possa ser inspirador, norteador ou provocador para os futuros trabalhos que envolvem essa relação entre áudio e vídeo.

Docentes:

Ana Júlia Pedreira (DAPLI/DEG)

Eloisa Pilati ( DAPLI/DEG)

Rafael Litvin Villas Boas (UnB TV)

Técnicos:

Tutor: Ig Uractan (UnB/TV)

Tutor: Maurício Neves (UnB/TV)

Tutor: Thiago Maroca (UnB/TV)

Raquel Maciel (DAPLI/DEG)

## **Equipe da Diretoria de Planejamento e Acompanhamento Pedagógico das Licenciaturas- DAPLI/DEG**

Profa. Dra. Eloisa Nascimento Silva Pilati - Diretora de Planejamento e Acompanhamento Pedagógico das Licenciaturas

Profa. Dra. Ana Júlia Lemos Alves Pedreira – Coordenadora - Coordenação de Integração das Licenciaturas- CIL

Danilo Pereira dos Santos -Técnico de Assuntos Educacionais - Coordenador- Coordenação de Projetos Especiais nas Licenciaturas- CPLic

Raquel Maciel Oliveira – Pedagoga

Werner Mário Ward de Oliveira – Assistente Administrativo

Calebe Silva Marinho - Estagiário de Graduação em Design

Endereço: ICC Centro B1 Sala 402 – Mezanino- Campus Darcy Ribeiro- Brasília- DF

E-mail: [cildeg@unb.br](mailto:cildeg@unb.br) site: [www.deg.unb.br/licenciaturas](http://www.deg.unb.br/licenciaturas) Instagram: @unb\_mais\_escola

[UnB + Escola - Página inicial](#) | [Facebook](#)

Fone: 3107-6417 / 7903 / 7902

