

# BOLETIM DAS LICENCIATURAS AGOSTO /2021



## **Apresentação**

O Boletim das Licenciaturas divulga as mais destacadas ações desenvolvidas em Agosto/2021. Nesta edição, ressaltamos:

Nos Programas de Iniciação à docência focalizamos:

- Residência Pedagógica- Subprojeto de Artes: “A Residência Pedagógica em Sala de Recurso de Artes Visuais do Centro de Ensino Médio Elefante Branco” - Coordenadora Rosana Castro (IDA/UnB) e equipe.

Melhorando a interlocução com discentes:

- Conversa com os Centros Acadêmicos - Licenciaturas

Apoio à Projetos Especiais e eventos

- Seleção de Bolsistas para projetos especiais e eventos - Edital DEG nº 36/2021;

Divulgamos chamadas de trabalhos:

- Submissão de trabalhos - Revista Com Censo- SEEDF. Tema 1: a experiência artística com adolescentes e jovens em conflito com a lei / Tema 2 : arte e educação nos domínios éticos e estéticos;

- Submissão e leitura da Móin-Móin - Revista de Estudo Sobre Teatro de Formas Animadas;

Indicamos a leitura

- do Artigo: How does a science teacher distinguish himself as a good professional? An inquiry into the aesthetics of taste for teaching? Autores: professors doutores: Paulo Lima Júnior (UnB), Per Anderhag e Per-Olof Wickman.

- do Livro: Jogos digitais, tecnologias e educação: reflexão e propostas no contexto da Covid-19. Organizadores: Prof. Dr. Fernando Silvio Cavalcante; Profa. Dra. Deise Juliana Francisco e Prof. Ms. Adilson Rocha Ferreira.

Informamos Cursos de Extensão das Licenciaturas:

- “Confluências entre arte contemporânea, educação e política na América Latina” - Profa. Dra. Maria Del Rosário Tatiana Fernandez Mendez- VIS/IDA;

- Curso Escrita Científica - Profa. Marcos Rogério Martins Costa - IL/Cead UnB;

- Aula Inaugural do Curso “Formando Futuros Professores: elementos básicos do processo de estágio supervisionado na UnB” - GT/CCEL

Para assistir e compartilhar:

CONAPE:

- Pré-Lançamento da Conferência Nacional Popular de Educação 2022-UnB no Youtube

No Canal UnB+Educação:

- Origens da Linguagem e das Línguas com o palestrante: Vitor A. Nóbrega, membro do Laboratório de Estudos Evolutivos Humanos — Instituto de Biociências — Universidade de São Paulo- USP;

- Roda de Conversa “Metodologias Ativas e Experimentação no Ensino de Física e do Design” - Profa. Erondina Azevedo (IF) e a Profa.Dra. Ana Cláudia Maynardes e os respectivos discentes.

- Enade 2021. Fui inscrito e agora? (24/08/2021) - CAEG/DTG/DEG;

- Seminário do PIBID (31/08/2021) - Profa. Dra. Cristiane Portela

Boa leitura!

Profa. Ana Júlia Pedreira

Diretora de Planejamento e Acompanhamento das Licenciaturas em exercício (DAPLI/DEG)

Decanato de Ensino de Graduação

Universidade de Brasília

# SUMÁRIO

A RESIDÊNCIA PEDAGÓGICA EM SALA DE RECURSO DE ARTES VISUAIS DO CENTRO DE ENSINO MÉDIO ELEFANTE BRANCO	<b>5</b>
CONVERSA COM OS CENTROS ACADÊMICOS - LICENCIATURAS	<b>10</b>
SELEÇÃO DE BOLSISTAS PARA PROJETOS ESPECIAIS E EVENTOS	<b>11</b>
CHAMADAS PARA TRABALHO	<b>12</b>
SUBMISSÃO DE TRABALHOS E INDICAÇÃO DE LEITURA	<b>14</b>
INDICAÇÃO DE LEITURA	<b>16</b>
CURSOS DE EXTENSÃO	<b>18</b>
PRÉ- LANÇAMENTO DA CONFERÊNCIA NACIONAL POPULAR DE EDUCAÇÃO-2022-UNB	<b>23</b>
CANAL UNB+EDUCAÇÃO	<b>25</b>



A UnB quem faz  
**é a gente**

# A RESIDÊNCIA PEDAGÓGICA EM SALA DE RECURSO DE ARTES VISUAIS DO CENTRO DE ENSINO MÉDIO ELEFANTE BRANCO

A Licenciatura em Artes Visuais estreou nesta segunda edição do Residência Pedagógica. O grupo é formado por nove residentes e supervisionado pela Profa. Zuleide de Sousa titular da Sala de Atendimento Educacional Especializado em Altas Habilidades/Superdotação (Sala de Recurso) de Artes Visuais. Essas salas são destinadas ao atendimento dos alunos com AH/Superdotação amparado pela Lei Federal nº 13.234, de 29/12/2015, que garante a identificação, o cadastramento e o atendimento especial na educação básica e no ensino superior (Brasil, 2015). As Salas de Recurso do Centro de Ensino Médio Elefante Branco (CEMEB) pertencem à rede pública de ensino do Distrito Federal, atendem tanto a demanda da própria rede quanto a demanda da rede particular, e estão dedicadas às diferentes áreas do conhecimento.

Ao longo do tempo, várias legislações abordaram a questão do Atendimento Educacional Especializado (AEE). No Distrito Federal, de acordo com o levantamento feito por Araújo (2021), “foi criado [em 1975] o Núcleo de Apoio à Aprendizagem do Superdotado, que reuniu um grupo de trabalho com pedagogos, psicólogos e orientadores educacionais, a fim de aprofundar os estudos e elaborar os instrumentos

Professoras orientadoras:

Rosana de Castro

Thérèse Hofmann

Professora preceptora:

Maria Zuleide Vieira de Sousa

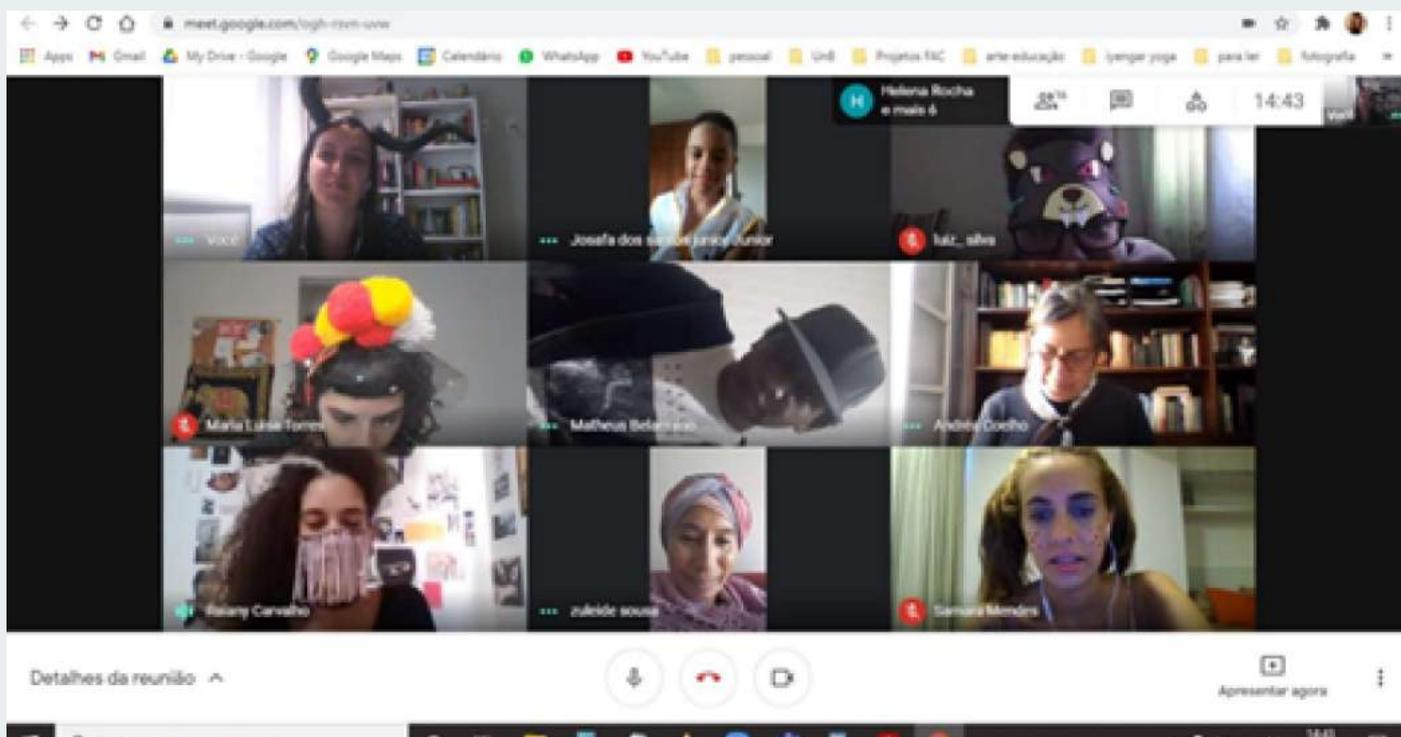


Figura 1: Atividade de criação de personagens

de identificação dos estudantes superdotados e/ou talentosos” (p. 6). Os resultados das atividades daquele grupo de trabalho culminaram com o início efetivo do AEE em 1977. No Distrito Federal, junto à legislação federal, observa-se ainda a aplicação da Lei Orgânica nº 2352, de 26/04/1999, que, em seu artigo 2º, determina como ocorrerá o AEE, pelo estabelecido nos seguintes itens: “I - núcleos especializados e dotados de recursos pedagógicos adequados; II - acompanhamento psicológico e orientação específica aos pais dos alunos; III - promoção de estudos e pesquisas específicos nessa área de atendimento” (Distrito Federal, 1999).

No que diz respeito à abordagem teórico-metodológica que fundamenta as atividades realizadas nas Salas de Recurso, Araújo (2021) destaca que, em 2000, a SEEDF optou pelo do Modelo dos Três Anéis (Renzulli, 2021). O autor afirma que “a concepção de superdotação dos Três Anéis tenta mostrar as principais dimensões do potencial humano para a produtividade criativa” (p. 6). Os anéis, afirma Araújo (2021), correspondem à intersecção de três fatores: (a) habilidade acima da média, (b) compromisso com a tarefa; e, (c) criatividade, característicos do comportamento de superdotação.

Neste sentido, o autor revela que a denominação do modelo parte da estrutura conceitual da Teoria dos Três Aneis e sua relação com as áreas gerais e específicas do desempenho humano. Segundo Araújo (2021), outra referência norteadora adotada pela SEEDF, foram as Diretrizes Nacionais para Educação Especial na Educação Básica (Brasil, 2001).

Em decorrência da pandemia instaurada pela disseminação da COVID-19, as atividades dos residentes do subprojeto Artes Visuais (RP/VIS) ocorreram, desde o início, a Sala de Recurso que foi transferida para o ambiente virtual de aprendizagem Escola em Casa DF ([escolaemcasa.se.df.gov.br](http://escolaemcasa.se.df.gov.br)). Os estudantes frequentadores da Sala de Recursos estão na faixa etária entre 10 a 15 anos, são de ambos os sexos, matriculados em escolas públicas ou particulares, atendidos regularmente em horário contrário ao da escola. Vale ressaltar que, em geral, esses estudantes são acompanhados pelos pais ou responsáveis quando participam das atividades no ambiente virtual.

A equipe da RP/VIS é integrada duas professoras orientadoras e docentes do curso de Artes Visuais – Licenciatura (UnB), Rosana de Castro e Thérèse Hofmann, uma professora preceptora das residentes e regente da Sala de Recurso apresentada anteriormente. E, ainda, por nove residentes e licenciandas em artes visuais: Elisa de Freitas Mendes, Gabriel Tornich, Isabela Roquete, Juliana Insua, Maria Luisa Torres, Raiany Carvalho, Ruana Santiago de Andrade, Tatiana Marçola.

Nos primeiros encontros com as residentes que se preparavam para atuar, a preceptora explicou que os estudantes eram fãs de cinema, histórias em quadrinhos e games. meio das tecnologias digitais.

Sobre isso, os relatórios produzidos por elas indicam o contrário, neles é possível verificar que os estudantes, em sua maioria, são envolvidos pelas atividades proposta, e, em geral, entusiasmados em aprender as técnicas e os conteúdos promovidos pelas ações de ensino-aprendizagem realizadas. Em seus rela-

tos, as residentes explicam que ao final das oficinas já aplicadas, elas consideram como desafios para planejar e realizar as atividades: (a) a atuação em sala de aula remota, (b) o exercício da docência no contexto específico da Sala de Recursos; e, (c) a experiência de promover atividades práticas das artes visuais via tecnologias digitais que distanciaram, fisicamente, os estudantes. Em específico sobre esse último item, as residentes relataram a expectativa de conseguir superar a barreira física e ter sucesso na prática de produção artística, resultado que, segundo os relatórios, foi alcançado. Por fim, em um evento virtual promovido pela escola que abriga a Sala de Recursos, uma estudante do grupo atendido pelas residentes replicou o conhecimento adquirido por intermédio de atividade ofertada, por ela, para os professores e os outros estudantes da escola, dentro da programação que comemorou os 60 anos do CEMEB.

As medidas de isolamento social implicaram a suspensão da frequência da comunidade escolar aos seus espaços físicos como forma de evitar o contágio pela covid-19. Esse confinamento gerou sentimentos e entendimentos particulares sobre a realidade e sobre essa experiência dramática da humanidade. De maneira desafiadora, as residentes buscaram estratégias de ensino-aprendizagem que, ao mesmo tempo, superassem as barreiras da ausência física e abrissem espaço para as expressões das subjetividades e individualidades dos estudantes. Os resultados alcançados, até agora, pelas oficinas de artes visuais, revelaram um novo aprendizado, o acolhimento às criações particulares dos estudantes anteriores às criações derivadas das atividades das oficinas de artes visuais, a abertura de espaço para a expressão de sentimento e significados sobre a experiência humana de enfrentamento ao coronavírus, entre outras. Junto a isso, observa-se que as ações das oficinas de artes visuais favorecem possibilidades para a expressão autoral e autônoma sobre as realidades e os sentimentos, ao tempo em que evidenciam a promoção da interação e do compartilhamento das expressões artísticas tanto entre os participantes quanto com os membros da

comunidade externa à escola.

Fonte: RP/VIS

Professoras orientadoras:

Rosana de Castro

Thérèse Hofmann

Professora preceptora:

Maria Zuleide Vieira de Sousa

Residentes:

Elisa Freitas Mendes

Gabriel Carlos Tornich de Araujo

Isabela Roquete Veloso

Juliana Insua Vasquez de Sá

Maria Luisa Torres Rolim

Raiany Carvalho dos Anjos

Ruana Carla Santiago de Andrade

Tatiana Guerreiro Maçola

Samara Mendes de Almeida

#### REFERÊNCIA

Araújo, Fábio (2021) Experiências estéticas em evidência: Parâmetros sobre superdotação [Tese de doutorado não publicada]. Universidade de Brasília.

# CONVERSA COM OS CENTROS ACADÊMICOS - LICENCIATURAS

No dia 06 de agosto de 2021, a DAPLI/DEG se reuniu com os representantes dos centros acadêmicos dos cursos de licenciaturas com o objetivo de apresentar aos discentes as ações da Diretoria.

Além da equipe da DAPLI, participaram da reunião, as discentes Amanda Moraes (VIS/IDA), Anna Cecília Bastista (Biologia), Gabrielly Kelly Santos Feitosa (Biologia), Maria Clara Rodrigues Gonçalves (Letras- Português), Sofia Ramos de Almeida Andrade (Artes Visuais), Vitória Campos Araújo (Teoria, Crítica e História da Arte) e Vitória Gedanken de Giacomo (Artes Visuais) e o discente Shawan Figueiredo Pereira (Japonês). Foram demonstradas ações e iniciativas como o projeto piloto “Tópicos da Escrita Acadêmica” que ofertou 200 vagas e segue acontecendo.



As demandas trazidas pelos estudantes foram registradas e serão levadas em conta no planejamento da Diretoria. Outra reunião já ficou agendada, a fim de melhorar os processos. Pedimos que os/as demais representantes dos CA's-Licenciaturas, entrem em contato com a DAPLI/DEG, para que sejam incluídos na lista do aplicativo Teams, plataforma que hospedará os diálogos.

# SELEÇÃO DE BOLSISTAS PARA PROJETOS ESPECIAIS E EVENTOS

O Decanato de Ensino de Graduação publicou no dia 11 de agosto o Edital nº 36/2021 cuja finalidade é apoiar a realização de Projetos Especiais realizados no âmbito das Licenciaturas da UnB.

Os/as estudantes selecionados deverão atuar em atividades de apoio aos/as docentes durante a realização dos projetos e farão jus a uma (1) bolsa no valor de R\$ 450,00 e declaração de 30 horas pela atividade no período.

Confira o Edital nº 36/2021, disponível em <[http://www.deg.unb.br/images/edits/deg/2021/edital\\_deg\\_36\\_2021\\_selecao\\_estudantes\\_apoio\\_realizacao\\_eventos\\_projetos\\_especiais.pdf](http://www.deg.unb.br/images/edits/deg/2021/edital_deg_36_2021_selecao_estudantes_apoio_realizacao_eventos_projetos_especiais.pdf)>.

## QUADRO DE PROJETOS ESPECIAIS E EVENTOS

	Curso/Habilitação - Turno/Modalidade	Endereço de e-mail para Inscrição	Nome do/a professor/a	Quantidade de bolsistas
PROJETO CONEXÕES	História	cristiane.portela@unb.br	Cristiane Portela	2 bolsistas
	Geografia	flasobrinho@unb.br	Fernando Luiz Araújo Sobrinho	2 bolsistas
	Artes Visuais	ligo.unb@gmail.com	Rosana de Castro	2 bolsistas
	Química	jeniffer.toledo@gmail.com	Jennifer Toledo	2 bolsistas
	Matemática	reginapina@gmail.com	Regina Pina	2 bolsistas
REALIZAÇÃO CONAPE DISTRITAL	Letras	eventosunb1@gmail.com	Equipe Dapli	2 bolsistas
PROJETO ESCRITA ACADÊMICA	Letras	eventosunb1@gmail.com	Equipe Dapli	2 bolsistas

# CHAMADAS PARA TRABALHO



**REVISTA COM CENSO: ESTUDOS EDUCACIONAIS DO DISTRITO FEDERAL**  
ISSN: 2389-2494

## **TEMA 1: A EXPERIÊNCIA ARTÍSTICA COM ADOLESCENTES E JOVENS EM CONFLITO COM A LEI**

A Revista Com Censo (RCC), em parceria com a Subsecretaria do Sistema Socioeducativo (SUBSIS) da Secretaria de Estado de Justiça e Cidadania do Distrito Federal (SEJUS), convida pesquisadores a submeterem trabalhos que abordam, preferencialmente, as seguintes temáticas:

- A arte educa a ação: o desenvolvimento psíquico e comportamental pelo viés da estética;
- Metodologias e iniciativas pedagógicas em arte, principalmente estratégias que possam auxiliar a confrontar e inibir práticas discriminatórias historicamente naturalizadas, tendo a diversidade como alicerce e norte para melhora da qualidade do atendimento a adolescentes e jovens em conflito com a lei;
- Os ganhos do livre fazer artístico e a ausência do método como possibilidade em ambientes de restrição e privação de liberdade;
- A arte como prática decolonial no acompanhamento de adolescentes e jovens em conflito com a lei;
- A importância das práticas de mediação artísticas para adolescentes e jovens que vivenciam a restrição ou privação de liberdade e em outros contextos de ressocialização;
- Reintegração social de adolescentes e jovens em conflito com a lei através dos espaços promovedores de cultura.

Data limite para submissões: 20/09/2021

Data estimada para publicação: Novembro/2021

## **TEMA 2: ARTE E EDUCAÇÃO NOS DOMÍNIOS ÉTICOS E ESTÉTICOS**

A RCC convida pesquisadores interessados na relação entre Arte e Educação a submeterem trabalhos que, prioritariamente, versam sobre as seguintes temáticas:

- Teatro e Educação;
- Artes Visuais e Educação;
- Filme, Foto, Cinema e Educação;
- Dança, Performance, Expressão Corporal e Educação;
- Arte, Tecnologia e Educação;
- Metodologias de ensino inovadoras em Arte e Educação;

Data limite para submissões: 20/09/2021

Data estimada para publicação: Novembro/2021

Site: Revista Com Censo: Estudos Educacionais do Distrito Federal

Contato para dúvidas e esclarecimentos: [rcc@se.df.gov.br](mailto:rcc@se.df.gov.br)

# SUBMISSÃO DE TRABALHOS E INDICAÇÃO DE LEITURA

Móin-Móin - Revista de Estudo Sobre Teatro de Formas Animadas

Profa. Dra. Fabiana Lazzari

Editora Colaboradora da  
Revista Móin-Móin

Departamento de Artes  
Cênicas- CEN

Instituto de Artes- IDA

Universidade de Brasília



Convidamos leitores e leitoras a prestigiarem a nova edição da Móin-Móin – Revista de Estudos Sobre Teatro de Formas Animadas no. 24: Experiências de formação no ciberespaço e processos criativos em isolamento social.

A revista apresenta relatos e reflexões sobre práticas de ensino e criação artística no Teatro de Animação, ocorridas nos dois últimos anos.

As dificuldades, meios de sobrevivência e soluções encontradas por professores(as), pesquisadores(as) e artistas são representadas, nesta edição, com a colaboração de autores(as) da Argentina, Brasil, Irã, Reino Unido e Uruguai: Bárbara Benatti; Belén Rodriguez Assandri; Cariad Astles; Cesar Ramirez Mautone; Fábio Nunes Medeiros; Fahime Mizahosein; Gilson Motta; Igor Gomes Faria; Jailson Araújo Carvalho; Javier Swedzky; Joana Vieira; José Felício Carvalho; Leandro Luiz de Maman; Livia de Andrade (Tejas); Luiz André Cherubini; Maria Madeira; Mário Piragibe; Sandra Regina Coelho e Sandra Vargas.

A Móin-Móin é uma ação do Programa de Extensão Formação Profissional no Teatro Catarinense e do Programa de Pós-Graduação em Teatro - PPGT, da Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC, e possui acesso gratuito online através do link:

<https://revistas.udesc.br/index.php/moin/issue/view/817>

Lembramos que ainda estão abertas até 1º de setembro as submissões de artigos para a edição no. 25: Teatro de Animação, ecologia e sustentabilidade.

Para publicar na revista Móin-Móin o(a) interessado(a) deve primeiro cadastrar-se como autor(a) e, em seguida deverá submeter o artigo na plataforma OJS no link da revista:

<http://revistas.udesc.br/index.php/moin/user/register>

# INDICAÇÃO DE LEITURA

**Artigo:** How does a science teacher distinguish himself as a good professional? An inquiry into the aesthetics of taste for teaching?

Autores: Paulo Lima Junior, Per Anderhag e Per-Olof Wickman

Abstract:” This paper introduces the notion of taste for teaching a subject, especially science, as a conceptual framework to analyse the aesthetics of teacher development as a lifelong process. We draw on the work of Pierre Bourdieu and John Dewey in order to account for how teachers distinguish admirable practices and, in doing so, distinguish themselves as inspiring professionals. In order to illustrate this framework, we report a narrative inquiry on the life story of Tomas, a white man nationally prized for his science teaching. This inquiry was inspired by sociological portraits recommended by Bernard Lahire. Results indicate how a practical disposition (as opposed to a theoretical one) played an important role in developing Tomas’s individual taste for science teaching, producing a strong continuity between his early experiences as a masculine boy raised in a family of construction workers, on the one hand, and his later experiences as a biologist and a science teacher enacting inquiry-based activities. The significance of the findings for science education is discussed.”

Onde encontrar: <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/09500693.2021.1958392> of taste for teaching: International Journal of Science Education: Vol 0, No 0 (tandfonline.com)

**Livro:** Jogos digitais, tecnologias e educação: reflexão e propostas no contexto da Covid-19

Resumo: “ [...] Este livro está dividido em duas partes, mas que se interligam nas reflexões e experiências, este livro contempla estudos realizados por pesquisadores de treze (13) universidades de diversos estados do Brasil, mas também de Portugal e Espanha, principalmente pelo fato de que no mundo inteiro a pandemia tem promovido estudos e pesquisas sobre os limites e as potencialidades do fazer educativo. A primeira parte do livro apresenta sete capítulos que tratam da temática dos jogos digitais em contextos educacionais, sejam eles formais, informais ou não formais. A segunda parte do livro é composta por oito capítulos, que discutem experiências com as tecnologias digitais, na educação presencial e a distância, problematizando também uma “nova” perspectiva até então denominada de “ensino remoto [...]”

# JOGOS DIGITAIS, TECNOLOGIAS E EDUCAÇÃO

## REFLEXÕES E PROPOSTAS NO CONTEXTO DA COVID-19

FERNANDO SILVIO CAVALCANTE PIMENTEL  
DEISE JULIANA FRANCISCO  
ADILSON ROCHA FERREIRA  
(ORG.)



Onde encontrar: <http://www.repositorio.ufal.br/jspui/bitstream/123456789/7841/3/Jogos%20digitais%2c%20tecnologias%20e%20educa%c3%a7%-c3%a3o%3a%20reflex%c3%a3o%20e%20propostas%20no%20contexto%20da%20Covid-19.pdf>

# CURSOS DE EXTENSÃO

## CONFLUÊNCIAS ENTRE ARTE CONTEMPORÂNEA, EDUCAÇÃO E POLÍTICA NA AMÉRICA LATINA

É um curso com oficinas criativas e aulas-artefato que, por meio da conexão entre arte, educação e política na América Latina apresenta uma metodologia de ensino baseada em arte que é por natureza transdisciplinar e transcognitiva, por esse motivo muito adequada para todas as áreas de estudo.

Profa. Dra. Maria Del  
Rosario Tatiana Fernandez  
Mendez

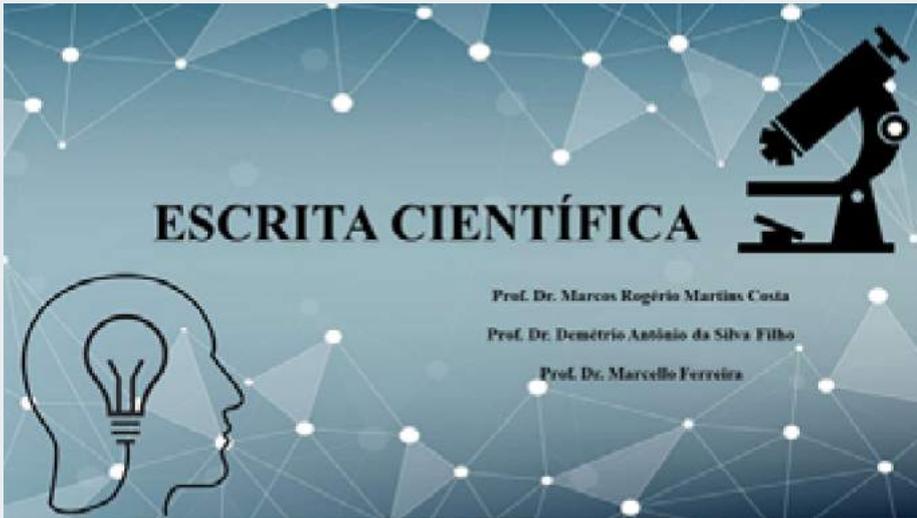
Departamento de Artes  
Visuais- IDA

Instituto de Letras- IL

Universidade de Brasília-  
UnB



# CURSO ESCRITA CIENTÍFICA



Prof. Dr. Marcos Rogério  
Martins Costa

Centro de Educação a  
Distância

Instituto de Letras

Universidade de Brasília

O curso Escrita científica foi pensado especialmente para o(a) estudante que atua ou deseja atuar, academicamente, nos cursos de graduação e pós-graduação ofertados pela Universidade de Brasília.

Este é um curso autoinstrucional. Logo, é um curso em que o(a) estudante pode fazer de acordo com seu ritmo de aprendizagem e sua disponibilidade de tempo, exigindo disciplina e autodesenvolvimento pessoal. O curso está estruturado em cinco módulos, nos quais serão discutidas as seguintes temáticas:

Módulo 1: Gênero acadêmico: sobre a construção do texto científico

Módulo 2: Escrita acadêmica: da estrutura à prática

Módulo 3: Pesquisa científica: fontes e bases

Módulo 4: Formatação do texto científico: Normas da ABNT

Módulo 5: Ética acadêmica: a questão do plágio

Em cada módulo, estarão disponíveis as orientações das leituras e das atividades a serem realizadas, além de materiais complementares que estão na Biblioteca do Curso. Por isso, o(a) discente deve reservar um tempo na sua agenda de compromissos para realizar a leitura dos textos ANTES de realizar

as avaliações de cada módulo. Todas informações sobre a inscrição e as datas de realização do curso estarão, em breve, disponíveis no seguinte endereço: <https://riu.cead.unb.br/formacoes>

Cronograma
Divulgação: 16 a 22/08
Inscrições: 23 a 29/08
Inscrição no Moodle: 30 a 03/09
Oferta: 06 a 19/09

Dúvidas, entre em contato pelo e-mail: [formacoes-cead@unb.br](mailto:formacoes-cead@unb.br)

# FORMANDO FUTUROS PROFESSORES: ELEMENTOS BÁSICOS DO PROCESSO DE ESTÁGIO SUPERVISIONADO NA UNB



No dia 16 de agosto de 2021, começou o curso de extensão “Formando Futuros Professores: elementos básicos do processo de estágio supervisionado na UnB” do Grupo do Trabalho da Comissão Central de Estágio das Licenciaturas (CCEL) da Universidade de Brasília, que sua finalidade é a apresentação e a discussão das características legais, teóricas e práticas do estágio supervisionado na UnB.

- “Institucionalizar a formação dos professores que trabalham com o estágio obrigatório supervisionado no âmbito da UnB;
- Aperfeiçoar o trabalho dos estágios obrigatórios supervisionados das licenciaturas a partir das orientações e diretrizes de formação docente da UnB;
- Certificar os professores supervisores do estágio obrigatório das licenciaturas;
- Criar um canal de diálogo a fim de estabelecer parcerias entre os professores supervisores de estágio na escola e aqueles docentes das disciplinas de estágio na universidade, aproximando a escola da universidade, permitindo o intercâmbio de ideias entre as duas instituições.”

Nesta primeira edição, inscreveram-se 45 docentes, entre professores da Se-

A programação está dividida nos seguintes módulos:

**Módulo 01** (16/08/2021 - 30/08/2021): A UnB e a política para a formação docente no Brasil: o lugar dos estágios supervisionados - Prof. Dr. Rodrigo Diego Souza (FE) e discente Maria Clara Pereira de Araújo

**Módulo 02** (31/08/2021 - 13/09/2021): Os trâmites legais do estágio obrigatório supervisionado na UnB: O que é o TCE e FIAE? Documentos de estágio - Profa. Dra. Ana Júlia Pereira (IB/ CIL/DAPLI/DEG) e a Profa. Dra. Eloisa Pilati (IL/DAPLI/DEG)

**Módulo 03** (14/09/2021 a 27/09/2021): O papel dos professores/as supervisor/as de estágio na formação inicial de professores - Prof. Dr. Marcelo Cigales (SOL/ICH) e discente Maria Clara Pereira de Araujo.

**Módulo 04** (28/09/2021 a 08/10/2021): Práticas e desafios do estágio supervisionado (no ensino remoto e presencial) - Profa. Dra. Edna Cristina Muniz da Silva (IL) e a Profa. Dra. Fabiana Lazzari (CEN/IDA)

**Módulo 05** (12/10/2021 a 26/10/2021): Avaliação da aprendizagem no estágio supervisionado - Profa. Dra. Maria de Fátima Brandão (CIC/IE)

Acontecerá o encontro síncrono para encerramento das atividades em outubro de 2021, data ainda a combinar.

Contato: cursoestagiounb@gmail.com ou cildeg@unb.br



Pré- Lançamento da Conferência Nacional  
Popular de Educação-2022- UnB  
Dias 25, 26 e 27 de agosto de 2021



# PRÉ- LANÇAMENTO DA CONFERÊNCIA NACIONAL POPULAR DE EDUCAÇÃO-2022- UNB

Aconteceu nos dias 25, 26 e 27 de agosto de 2021, o Pré-lançamento da Conferência Popular de Educação 2022 (CONAPE/2022) na Universidade de Brasília.

O evento foi transmitido pelo Canal do Youtube - [Extensão- UnB](#).

Link da Playlist: [CONAPE/UnB 2021 - YouTube](#)

25 DE AGOSTO de 2021:

Abertura da Mesa - Reitora da Universidade de Brasília- Profa. Márcia Abraão, Decana de Extensão - profa. Olgamir Amância, Representante FDE – Prof. Júlio Barros, Representante Secretaria de Educação- Profa. Solange Foizer, Representante DCE - Kamilla Torres e Representante Sinpro, Profa. Luciana Custódio  
[CONAPE - Mesa de Abertura - YouTube](#)

Mesa-redonda: Eixo 3 - Educação, Direitos Humanos e Diversidade: Justiça Social- Palestrantes: Danieli Balbi (UNA-LGBTI e UNEGRO), Prof. José Geraldo de Souza Júnior (UnB), Cristóvão Xavante (Professor do município de Barra do Garças MT e Liderança indígena xavante - da aldeia São Marcos) Mediação: Cíntia Isla (DCE - UnB) - <https://www.youtube.com/watch?v=USShvtG41c>

26 DE AGOSTO DE 2021

Mesa-redonda: Eixo 6 - Construção De Um Projeto de Nação Soberana e de Estado Democrático em Defesa Da Democracia, da Vida, dos Direitos Sociais, da Educação e do PNE. Convidados: Nelson Amaral (UFG) e Ana Lúcia Gazzola (UFMG). Mediação: Olgamir Amância (UnB): <https://www.youtube.com/watch?v=lmIROF0y5LU>

Mesa-redonda: Eixo 5 - A Gestão Democrática Como Princípio Educativo. Convidados: Adilson Araújo (IFB) , Bruna Brelaz (UNE) e Ana Maria de Albuquerque (UnB). Mediadora: Raíssa Mendes (ANPG)

27 DE AGOSTO DE 2021

Mesa-redonda: Eixo 2 - Pne, Planos Decenais, Sne, Políticas Setoriais e Direito à Educação. Organização: Fórum de Educação Infantil do Distrito Federal (FEIDF). Convidados: Soeli Terezinha Pereira (MIEIB), Bianca Cristina Correa (USP) e Catarina de Almeida Santos (Comitê DF da Campanha Nacional pelo Direito à Educação. Mediação: Profa. Cristina Madeira Coelho (UnB - FEIDF/MIEIB) e Profa. Aparecida Camarano (FEIDF/MIEIB) - <https://youtu.be/KdrGBpbh35c?list=PLVVM6xNihCt7QNQ52r0By4hDJJuFr7Lbk>

Mesa-redonda: Eixo 1 - Décadas de Lutas e Conquistas Sociais e Políticas em Xequê: o Golpe, a Pandemia e os retrocessos na Agenda Brasileira. Convidados: Natália Duarte (FDE), Clerton Evaristo (FDE), Melquisedek Aguiar Garcia (Sinpro), ADUnB, SintFUB. Mediadora: Adda Luisa (DCE - UnB) - [https://youtu.be/U\\_j6\\_x3le-GE?list=PLVVM6xNihCt7QNQ52r0By4hDJJuFr7Lbk](https://youtu.be/U_j6_x3le-GE?list=PLVVM6xNihCt7QNQ52r0By4hDJJuFr7Lbk)



# CANAL UNB+EDUCAÇÃO

O Canal UnB+Educação surgiu em meados de 2019, fruto da iniciativa da Coordenação de Integração das Licenciaturas (CIL), atualmente Diretoria de Planejamento e Acompanhamento Pedagógico (DAPLI/DEG), apoiado pelo Centro de Apoio de Educação à Distância (CEAD) nas gravações de vídeos em estúdios e nas transmissões de Webinários/Roda de Conversas em forma de lives por meio da Plataforma RNP.

Contamos com 30.739 atualizações com 6.400 horas de exibição de vídeos abordando assuntos relacionados à educação, ao ensino à aprendizagem, como neurociência, metodologias ativas, programas de iniciação à docências, avaliação, formação docente, educação quilombola, história da educação do Distrito Federal e muito mais.

Convidamos a Comunidade Acadêmica para acompanhar as atividades realizadas, seguir e compartilhar o conteúdo do Canal UnB+Educação.



Neste mês de Agosto, foi transmitido duas atividades:

- Palestra- Origens Da Linguagem E Das Línguas com o palestrante: Vitor A. Nóbrega, membro do Laboratório de Estudos Evolutivos Humanos — Instituto de Biociências — Universidade de São Paulo- USP-

Link: <https://youtu.be/JRPp3LOcvg8>



- Roda de Conversa “ Metodologias Ativas e Experimentação no Ensino de Física e do Design” apresentando os projetos:

- A importância da experimentação no ensino de ciências com o Profa. Dra. Erondina Azevedo (Instituto de Física) e os discentes, Antônio Tobias Teles Santos e Lara Rebecca Gomes Passos e

- Projeto Projuntinho com a Profa.Dra. Ana Cláudia Maynardes (Departamento de Design - Instituto de Artes), discentes do, Raimundo Marquês Corrêa Filho; Renata Tietböhl Friedl e Vitória Lucília Pinto.

Link: <https://youtu.be/jCXfhcjzwHE>

Ainda, temos um evento para o dia 24 de agosto de 2021, promovido pela Coordenação de Acompanhamento de Ensino de Graduação (CAEG/DTG) com o tema “ Enade 2021. Fui inscrito e agora? com o objetivo de dialogar com discentes a respeito da avaliação Enade. Link“ [https://youtu.be/3v2oS\\_3cj0E](https://youtu.be/3v2oS_3cj0E).

E no dia 31 de agosto, haverá o Seminário do PIBID, coordenado pela Profa. Cristiane Portela.

link do evento: [https://youtu.be/WiSpvi-\\_uXM](https://youtu.be/WiSpvi-_uXM)

## **Equipe da Diretoria de Planejamento e Acompanhamento Pedagógico das Licenciaturas- DAPLI/DEG/UnB**

Profa. Eloisa Nascimento Silva Pilati - Diretora de Planejamento e Acompanhamento Pedagógico das Licenciaturas

Profa. Ana Júlia Lemos Alves Pedreira – Coordenadora - Coordenação de Integração das Licenciaturas- CIL

Danilo Pereira dos Santos - Coordenador- Coordenação de Projetos Especiais nas Licenciaturas- CPLic

Raquel Maciel Oliveira – Pedagoga

Werner Mário Ward de Oliveira – Assistente Administrativo

Calebe Silva Marinho - Estagiário de Graduação em Design

Pedro Henrique de Godoy Faria - Estagiário de Graduação em Design

Endereço: ICC Centro B1 Sala 402 – Mezanino- Campus Darcy Ribeiro- Brasília- DF

E-mail: [cildeg@unb.br](mailto:cildeg@unb.br) site: [www.deg.unb.br/licenciaturas](http://www.deg.unb.br/licenciaturas) Instagram: @unb\_mais\_escola

[UnB + Escola - Página inicial](#) | [Facebook](#)

Fone: 3107-6417 / 7903 / 7902

